

A close-up photograph of a human hand holding a human skull. The hand is positioned from the bottom left, supporting the skull. The skull is shown from a three-quarter view, highlighting the eye sockets, nasal cavity, and upper jaw with teeth. The lighting is dramatic, casting shadows and highlighting the textures of the bone and skin. The background is solid black.

Ricardo Dubatti (comp.)

OFF!

Novísima dramaturgia argentina

INTERZONA

OFF!





Ricardo Dubatti (comp.)

OFF!

Novísima dramaturgia argentina



INTERZONA

INTERZONA

Off! : novísima dramaturgia argentina / Natalia Carmen Casielles ... [et.al.] ; compilado por Ricardo Dubatti. - 1a ed. - Buenos Aires : Interzona Editora, 2013.
224 p. ; 21x13 cm.

ISBN 978-987-1920-24-2

1. Teatro Argentino. 2. Textos Teatrales. I. Casielles, Natalia Carmen II. Dubatti, Ricardo, comp.
CDD A862

©De los autores, 2013

©interZona editora, 2013
Pasaje Rivarola 115
(1015) Buenos Aires, Argentina
www.interzonaeditora.com
info@interzonaeditora.com

Realizado
con el Apoyo de:



Ministerio de Cultura – GCBA

Coordinación: Brenda Wainer
Diseño de maqueta: Gustavo J. Ibarra
Composición: Hugo Pérez
Foto de tapa: Shutterstock
Corrección: Mariel Crespo

ISBN 978-987-1920-24-2

Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

APUNTES PARA UNA NUEVA BÚSQUEDA

Off! Novísima dramaturgia argentina es una antología de ocho obras teatrales escritas por autores nacidos entre 1981 y 1990, es decir, que hoy tienen entre 32 y 23 años. Preferimos no hablar de “teatro joven”, ni de “teatro emergente”, categorías que han sido muy cuestionadas a través de los tiempos. El lector podrá entrar en contacto con ocho textos exponentes de una novísima generación en ascenso, en etapa de iniciación (muchos recién entran en el campo teatral) o de afirmación y consolidación de un incipiente reconocimiento público. Son autores que traen nuevos mensajes, otras maneras de mirar y concebir el mundo, que encarnan en sus textos otras experiencias, y que merecen por su valor artístico ser atendidos con detenimiento. Encarnan hoy lo novísimo, radicalización más reciente de lo nuevo, entendiendo ese término en las peculiares coordenadas del tiempo presente. Su trabajo, tan desafiante en su novedad como fructífero, demuestra que ya hay una nueva generación en el teatro porteño. No solo nos referimos a los creadores: también a la crítica, la investigación y los espectadores de esa misma generación, que acompaña las producciones artísticas. Quien firma estas líneas introductorias pertenece a este grupo. El hacer crítico y analítico de esta selección forma parte también del nuevo gesto generacional.

Afuera llueven conejos de Natalia Carmen Casielles, *Amanda vuelve* de Diego Faturos, *La última película de Paul Ellis* de Andrés Gallina, *Te amo tanto porque te he matado* de Sofía Guggiari, *Las memorias de Blanch* de Sebastián Kirsznner, *La laguna* de Agostina Luz López, *En tus últimas noches...* de Francisco Lumerman y *body Art* (sic.) de Sol Rodríguez

Seoane son los textos que elegimos para este volumen. Estos ocho autores forman parte de un conjunto mucho más extenso de nuevos creadores, nacidos en dicho período, que están abriéndose paso a través del vasto espacio teatral que representa Buenos Aires (a cuyos límites geográficos nos atenemos en esta antología: la renovación incluye expresiones de primer nivel en todas las provincias) y que le están cambiando la cara al teatro porteño. Sus poéticas manifiestan ocho formas distintas de pensar el teatro y, en consecuencia, la realidad. Son ocho modos diversos de concepción, en el marco de una multiplicidad de poéticas propia del devenir teatral en la postdictadura. No es una generación congelada en el pasado, sino en pleno transcurrir, presente y por sobre todo de proyección futura, cuyas convenciones son todavía difíciles decodificar, en lo particular y en su conjunto. Esta antología es la punta de iceberg de un movimiento extendido, incontable. Entre otros creadores de la generación novísima, junto a los incluidos, están Ariel Farace, Patricio Abadi, Nacho Ciatti, Fabio Golpe, Mariano Tenconi Blanco, Marina Jurberg, Pablo Quiroga, Horacio Nin Uría, Ramiro Guggiari, Belén Garrido, Alejandro Surroca, Eugenia Pérez Tomas, Agustina Gatto, Ezequiel Obregón, Agustina Muñoz, entre otros muchos. Nuestra antología no pretende en absoluto ninguna uniformación: solo es una muestra de materiales potentes.

No hay una separación real entre hacer y pensar dentro de la actividad de creación teatral. Toda forma de teatro responde a una concepción, dinámica y compleja, más o menos consciente, que se forma a partir de saberes, vivencias, aprendizajes y experiencias propias, comunicables pero al mismo tiempo intransferibles. Quienes nacieron entre 1981 y 1990 han vivido su infancia, adolescencia y juventud de manera distinta a generaciones anteriores. Hay que tener en cuenta cómo influyen los contextos político-sociales. Salvo por tres años iniciales, estos autores han vivido su infancia, adolescencia y juventud en la democracia recuperada, una democracia conflictiva, en la que perduran la memoria y el trauma de la dictadura, pero democracia

al fin. Heredan una memoria y un presente de la postdictadura, pero sin duda no han vivido el ámbito de terror de la cruentísima dictadura de 1976 ni la época del neoliberalismo salvaje del menemismo desde la misma perspectiva que sus padres o que los dramaturgos y teatristas nacidos en la década de los setenta. Encarnan una nueva experiencia argentina. No es poco.

Escribir dramaturgia consiste en la creación de mundos, tiempos y espacios, para abrir huecos en la realidad, ya sea en universos físicos o mentales. Uno de los objetivos de esta antología es generar la visibilización de un fenómeno que está ocurriendo ahora mismo pero que no está siempre a la vista, muchas veces oculto tras la multiplicidad de producción (en 2012 se estrenaron en Buenos Aires más de 1000 espectáculos) o por la novedad de estos autores. Este libro es una de las maneras de comenzar a construir modos de difundir, mostrar y aproximarse a ese hacer nuevo. Apuntes –en el sentido pasoliniano– de una nueva búsqueda. Nuevo hacer que reclama nuevos modos de percibir y nuevas formas de relacionarse con el teatro.

Esta antología no apunta solo al lector o al espectador, sino también a los mismos creadores. La visibilización del hacer incluye generar un nexo entre dramaturgos, actores, directores, técnicos y productores, así como docentes y alumnos de teatro. El anhelo es que los textos pasen a la escena, y que las puestas se multipliquen. También que lleguen a las lecturas en el aula secundaria, con el apoyo de los maestros y profesores. Mediante el reconocimiento de esta multiplicidad de vínculos y visiones, dentro de la creación, se produce una potenciación, una retroalimentación que hace al teatro más fuerte. El teatro es un arte que “funciona” cuando se comparte. La nueva generación necesita mejorar sus condiciones de trabajo. Al hacer se suma la memoria: el libro, aliado del teatro, deja constancia eterna de lo que está ocurriendo o ha ocurrido en la escena efímera.

Los textos seleccionados encarnan cabalmente el “canon de multiplicidad” que caracteriza el teatro argentino de las últimas décadas y que la nueva generación profundiza. Son obras diversas

en estilos y lenguajes, que trabajan desde la construcción de una subjetividad alternativa, un teatro del deseo, de la búsqueda de una voz propia y singular. En estas páginas el lector encontrará poéticas, temáticas y referencias heteróclitas, tan diversas como el mundo contemporáneo: el cine, el peronismo, las indagaciones sobre el tiempo y la realidad, el problema de una identidad propia, los vínculos familiares, lo metateatral, entre otras muchas. La elección de estas obras no fue azarosa. Retomando una expresión de Eduardo Pavlovsky, podemos afirmar que Natalia Casielles, Diego Faturos, Andrés Gallina, Sofía Guggiari, Sebastián Kirszner, Agostina López, Francisco Lumerman y Sol Rodríguez Seoane “son y serán buenos escritores” y merecen reconocimiento porque “surgen hoy, donde es tan difícil surgir dignamente”. Si hemos seleccionado sus textos es porque los consideramos representativos de la novísima generación, originales en su imaginario y de primera calidad en su estructura y su composición artística. En *Afuera llueven conejos* Natalia Casielles despliega una ambigua, siniestra indagación sobre los vínculos interpersonales en la familia, en una atmósfera de permanente amenaza e invasión metafísica. La metáfora de la lluvia, enunciada por la niña, es de una potencia misteriosa. *Amanda vuelve* de Diego Faturos construye una imagen del pasado en la que resuena la experiencia del horror de la dictadura, desarrollada a partir de un lenguaje lírico, cargado de resonancias de alto valor poético. En *La última película de Paul Ellis*, Andrés Gallina imagina a un delirante grupo de amantes del cine que, en Miramar, desea concretar su sueño de realizar una película y secuestran a un gran actor de Hollywood, ya muy anciano, y acaban planeando la filmación de un suicidio conjunto. Sofía Guggiari compone en *Te amo tanto porque te he matado* una serie de monólogos vinculados con el deseo y la posesión, donde lo orgásmico se manifiesta como la experiencia más próxima hacia lo mortal. *Las memorias de Blanch* de Sebastián Kirszner puede pensarse como una distopía (o utopía negativa) que toma como punto de partida un concurso de dramaturgia postmortem, en el que se inscriben

paródicamente observaciones críticas sobre el funcionamiento del ambiente teatral de este lado del mundo. Mostrar el trasmundo, la realidad de los muertos, no es tanto una hipótesis sobre el más allá como una poderosa metáfora de la realidad presente. En *La laguna* de Agustina López se juega con los recuerdos y la dilatación del tiempo en una situación en la que los personajes intentan evadirse de la realidad oprimente de un pariente enfermo. Padre e hijas construyen una identidad familiar plena de ocultamientos. En *tus últimas noches...*, Francisco Lumerman representa ambiguamente el mundo de la militancia y la participación en una misión bélica; con mano maestra configura las tensiones entre un afuera (el contexto de la guerra) y un adentro (la casa en la que los supuestos militantes esperan instrucciones), focalizando en las relaciones humanas de convivencia. Por último, *body Art* de Sol Rodríguez Seoane multiplica la dimensión de ambigüedad en el vínculo entre dos artistas plásticas que viven en carne propia la experiencia de la postmodernidad; en esta pieza más que la historia se coloca en primer plano la singular construcción de la representación en base a una exposición de los souvenirs (entendidos en un doble sentido desde el francés: por un lado el material, el objeto souvenir; y por el otro el inmaterial, el recuerdo en sí mismo).

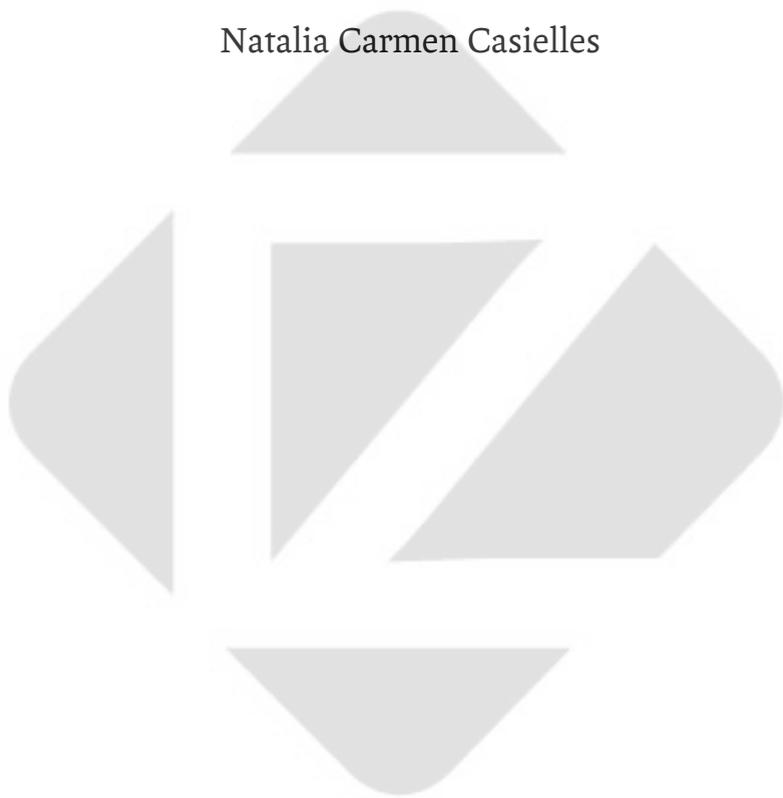
Esperamos que este libro se integre a un proyecto más amplio, que acompañe el devenir de los artistas de la nueva generación en su conjunto y los ayude a seguir creciendo. Necesitamos otras antologías como esta. Que la presente valga como punto de partida.

Ricardo Dubatti



AFUERA LLUEVEN CONEJOS

Natalia Carmen Casielles



A mi mamá, Edda Iembolli



Afuera llueven conejos recibió la mención del Fondo Nacional de las Artes. No fue puesta en escena aún.

PERSONAJES:

JULIA

ERNESTO

Julia es una nena que es pálida, es una nena que tiene doce años, es una nena que está vestida con su pulóver rosa muy grueso y su pantalón celeste.

Ernesto es un padre con cara cansada.

Los dos están en la cocina, con la mesa, con las dos sillas, con la mesada de madera pesada y grande, con las dos ventanas en la pared del fondo tapiadas.

En una de las sillas está sentada Julia, en la otra Ernesto. Julia tiene muchos bolsos, Julia se está yendo.

Todo a oscuras se escucha...

ERNESTO: Cuando mi hija Julia tenía cuatro años aprendió a hablarse a sí misma en los sueños. Una noche me llamó desde su cuarto, cuando entré la vi sentada en la cama con sus ojos abiertos llenos de miedo.

Luz.

JULIA: ¿Por qué siempre inventás historias sobre mí?

ERNESTO: Porque me sirven para conocerte mejor.

JULIA: Ya me conocés.

ERNESTO: No, no te conozco.

JULIA: Soy tu hija.

ERNESTO: Ya sé, pero no te conozco.

JULIA: ¿Estás enojado porque me voy?

ERNESTO: No.

JULIA: ¿Qué estás?

ERNESTO: Raro, estoy raro.

JULIA: Me voy porque vos querés.

ERNESTO: Sí.

JULIA: Y si querés, me quedo.

ERNESTO: No.

JULIA: ¿Por qué?

ERNESTO: Porque no podés quedarte.

JULIA: ¿Entonces?

ERNESTO: No importa lo que yo sienta Julia, lo que importa es que te vas.

JULIA: Vos me dijiste que me tenía que ir.

ERNESTO: Entonces te tenés que ir.

JULIA: Ni siquiera me gusta estudiar, papá.

ERNESTO: Te tiene que empezar a gustar.

JULIA: Puedo estudiar acá, con vos.

ERNESTO: Acá ya no queda ningún libro para leer.

JULIA: Te puedo mandar uno y después vuelvo y estudiamos los dos.

ERNESTO: Si podés, mandame uno de geografía con alguna lámina.

JULIA: ¿Con alguna lámina?

ERNESTO: De algún paisaje, de algún paisaje que sea lindo.

JULIA: ¿De qué lugar?

ERNESTO: De alguno con calor, sin nada de frío.

JULIA: Ayer tuve mucho frío, hoy tengo fiebre.

ERNESTO: Acostate así se te pasa.

JULIA: Tengo fiebre, no sueño.

ERNESTO: Tenés que dormir en algún momento.

JULIA: Pero en un rato me vienen a buscar.

ERNESTO: Falta todavía, dormí un poco.

JULIA: Me da miedo dormir acá.

ERNESTO: ¿Desde cuándo te da miedo dormir acá?

JULIA: Desde que me dijeron que me iba a mudar acá, desde ese momento que tengo miedo.

ERNESTO: Porque también fue cuando te dijeron que murió tu mamá.

JULIA: No me hables de mamá.

ERNESTO: No hablo de ella, hablo de su muerte.

JULIA: No quiero escucharte.

ERNESTO: En unas horas te vas y no me vas a escuchar por muchos años.

JULIA: Ahora que nombraste a mamá, también me da miedo irme.

ERNESTO: Te tendría que dar más miedo quedarte.

JULIA: Pero a este miedo ya lo conozco, al otro no. No sé cómo va a ser el otro miedo, el de allá.

ERNESTO: El miedo siempre es el mismo.

JULIA: No, papá, no es el mismo.

ERNESTO: Es el mismo porque es el tuyo, lo cambiás de lugar pero es el tuyo.

JULIA: Papá.

ERNESTO: ¿Qué?

JULIA: No quiero irme a estudiar a la ciudad.

ERNESTO: ¿Por eso llorabas anoche?

JULIA: Desde tu pieza no se escucha si lloro.

ERNESTO: Sí que se escucha.

JULIA: Las veces que te llamo nunca venís.

ERNESTO: Ya sé.

JULIA: Te llamo porque necesito que me leas.

ERNESTO: Ya se me acabaron los cuentos para leerte.

JULIA: No puedo dormirme sin que me leas.

ERNESTO: Allá no voy a estar para hacerlo.

JULIA: Entonces allá no voy a dormir.

ERNESTO: Te vas a caer del sueño.

JULIA: Me voy a caer, pero no a dormir.

ERNESTO: Quise decir que vas a quedarte dormida igual.

JULIA: Pero sin esperarlo.

ERNESTO: Es lo mismo.

JULIA: No es lo mismo, porque uno primero hace que duerme y después se queda dormido de verdad, a mí eso ya no me va a pasar, voy a perder la capacidad de imitar al sueño, simplemente me voy a desmayar. Me imagino desmayada allá y la gente pasando sin

AMANDA VUELVE

Diego Faturos





Amanda vuelve se estrenó en el teatro Timbre 4, de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 2011, con el siguiente reparto:

AMANDA: Marta Lubos

JOVEN: Sandra Villani

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Cinthia Guerra

ESCENOGRAFÍA: Sofía Rapallini

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Gianni Faturos

ILUMINACIÓN: Ricardo Sica

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Amalia Cuesta

MÚSICOS: Matías Macri y Federico Justo

DIRECCIÓN: Diego Faturos

Un caserón antiguo que tuvo sus años de esplendor en otro tiempo. Amanda está sentada en un sillón de terciopelo rojo.

AMANDA: Amanda siempre que puede corre como una gallina. Atraviesa el vestíbulo dando saltos torpes para llamar mi atención. Lo consigue. Yo la miro de lado, fingiendo no verla. Luego se detiene y me arroja una mirada encantadora. Seductora implacable. Presa del embrujo caigo en sus brazos y empiezo a besarle los ojos. Al principio se resiste, luego desiste. Y se duerme en mi pecho... Fundiéndose como una nube blanca en un cielo anaranjado. Amanda ama la lluvia, las noches largas, el agua fresca, la madera, el escondite del sillón (*señala un agujero en el sillón*). De este sillón. Pero más y antes que ninguna otra cosa, Amanda ama la lluvia. Si la vieran, sentada junto al fuego. Siguiendo el mapa que dibujan las gotas en el cristal empañado. Centinela enmudecida. Si pudiera estar dentro de tu cabeza bribona mía... Cuando me disgusto con ella, porque todos alguna vez nos enfadamos con Amanda, soy capaz hasta de dañarla. Sin embargo, inmediatamente, le estoy sobando las mejillas como abejas en un capullo. (*Reflexiona*) Capullo no es una palabra de mi agrado, no me gusta. Resulta infinita por más breve que parezca. ¿Qué es una flor? Belleza que se extiende y se marchita. No, no me gustan las flores. Además me provocan alergia. Se me desfigura el rostro cada vez que en mi nariz penetra su perfume. Así me pongo (*hace una mueca, la deshace lentamente*). ¿Dónde habrá nacido? Yo sostengo que en algún hogar rural o asimismo fantaseo con una fábrica abandonada. Rodeada de combustible y neumáticos calcinados por la humedad del verano. ¡Sí! ¡Exacto! Esto no lo pergeño, es preciso. Amanda nació en verano. Su madre murió atravesada por un picaporte. Desdicha. ¡Qué verano interminable y frío!

Negó en ocasiones insospechadas, en sitios que jamás hubiera presumido que sucedería. Aquí mismo (*señala*). Sí, aquí. (*Mira*) Confiar o retorcerse... Un vaso (*busca con la mirada*). Un vaso, por favor. Tengo sed. Tanto hablar me dio sed. (*Encuentra, bebe un sorbo*) Amanda y yo tenemos formas de beber muy distintas. (*Suena un estruendo fuerte, pero lejano. Amanda alza un poco la mirada. Se disipa*) Es la orquesta juvenil que está ensayando. ¡Aprendices! Señalaba que Amanda y yo tenemos formas de beber muy distintas. Suele volcar el líquido, luego beberlo. Así (*lo muestra, se mancha el vestido. Pequeño grito contenido. Se golpea el muslo*). ¡Desdicha! Si Amanda estuviera aquí, esto no hubiera pasado. Am... (*se detiene*). La casa es demasiado grande. Existen habitaciones que no frecuento desde aquel tiempo en que esta residencia era... cómo decirlo, cómo nombrarlo con exactitud... el epicentro. No, no, no. Esa palabra no me gusta y a Amanda tampoco. Ilkesteff... La... la... ¡Desdicha! Me enfurece no encontrar la palabra justa a determinadas expresiones. (*Sonríe poderosa*) El foco. ¡Victoria! Fo-co. Me gusta. Me suena a poroto. Voy a anotarla. Después. El primer cumpleaños de Amanda fue memorable. Siempre logro evocarlo sin esfuerzo. Eran tiempos pacíficos todavía y las hijas de las empleadas habían confeccionado para mi pequeña una capita de lana del tamaño de un cornalito. Así era. (*Muestra con las manos*) ¿Dónde estará ahora? Si busco no la encuentro, estoy segura. No tiene importancia. ¡Sí tiene! ¡Qué característica! Siempre guardo las mejores cosas en lugares que luego me es imposible descifrar. Descifrar. Des-cifrar, evocar, lana: son bellas palabras. Amanda era tan pequeña que cabía en el espacio que se descubre entre la oreja y el hombro. (*Lentamente junta la oreja con el hombro*) Aquí. (*Desarma el gesto*) Queridilla... El día que partió fue... cómo decirlo exactamente, cómo nombrarlo con precisión. (*Chasquea los dedos*) Mm, eh, eh, u, u mm, mm... Infernal. (*Sonríe*) ¡Sí! ¡Infernal! ¡Victoria! Me desespera no encontrar la palabra adecuada a ciertas expresiones. (*Suspira, bebe. Recuerda la mancha en el vestido, se queja en silencio, se resigna en silencio también*) Era mayo de un año

LOS AUTORES



NATALIA CARMEN CASIELLES (Buenos Aires, 1983) es actriz, dramaturga y directora. Es egresada de la EMAD, donde se formó con Mauricio Kartun, Roberto Perinelli, Camila Mansilla, Alejandro Tantanián y Federico Irazábal. Ha estudiado Puesta en escena con Cristian Drut y Dramaturgia del actor con Andrea Garrote. Ha escrito, entre otras obras, *Sueño con cebollas* (segundo premio Germán Rozenmacher VI edición), *Afuera llueven conejos* (mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes), *La siesta de los pájaros* (realizada con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro) y *Niña con cara de jirafa* (Premio Arte a la producción de Teatro Independiente, estrenada en 2013). Es creadora y coordinadora del ciclo “Monoblock”.

DIEGO FATUROS (Buenos Aires, 1983) es actor, director y dramaturgo. Se formó con Ricardo Monti, Mauricio Kartun, Claudio Tolcachir, Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Estrenó sus textos *Vitel toné* (2007), *Vientos que zumban entre los ladrillos* (2010) y *Amanda vuelve* (2011). Actualmente actúa en *Jamón del Diablo* y *La omisión de la familia Coleman*, ambas de Claudio Tolcachir, esta última de gran éxito a nivel internacional. Como actor es integrante del elenco Timbre 4. Coordina la escuela de talleres de Timbre 4 y es docente dentro de la misma desde 2004.

ANDRÉS GALLINA (Miramar, provincia de Buenos Aires, 1983) es egresado de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata, poeta, dramaturgo e investigador teatral. Se formó en dramaturgia con Enrique Baigol y Ariel Barchilón. Formó parte de la creación colectiva *La última escena calva* (2000). Es autor del texto teatral *Aguaviva* (2011). Forma parte del Área de Investigación en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación (ccc).

SOFÍA GUGGIARI (Buenos Aires, 1987) es actriz, directora y dramaturga. Se formó con Norman Briski, Juan Carlos Gené, Ricardo Bartís y Mariana Briski. Se ha formado en danza con Silvia Briemstam, Silvina Laguna y Liliana Cepeda. Ha estrenado *Te amo tanto porque te he matado* (2012) y *Te amo tanto porque te he matado 2* (2013). Ha actuado en *Locuración* (2006), de Eduardo Pavlovsky, *Las primas* (2009-2010), de Norman Briski, y *La isla de los niños* (2011), de Ramiro Guggiari, entre otras. Fue artista invitada especial en *Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío* (2009-2011), de Patricio Abadi.

SEBASTIÁN KIRSZNER (Buenos Aires, 1985) es director de teatro, dramaturgo, y actor. Se formó con Guillermo Cacace, Hugo Midón, Silvia Kanter, Daniel Dagna y Ricardo Halac, entre otros. Estrenó *No matarás, historias de vidas breves* (2010), *La estación intermedia* (2010), *La beca* (2011), *Oíd mortales el agua sagrada* (2011), e *Inseguendo un Goal* (2011). Fue nominado para los premios ACE (2008) y ganó el premio ATINA por el espectáculo *El mate*, donde actuó. Es fundador y director del Movimiento Teatro Joven.

AGOSTINA LUZ LÓPEZ (Buenos Aires, 1987) es directora y dramaturga. Se formó con Lola Arias y Nora Moseinco. Es egresada de la EMAD, que dirige Mauricio Kartun. Estrenó *Mi propia playa* (2009) y *La laguna* (2012). En el 2011 fue elegida como artista residente para el festival Zurcher Theater Spektakel, en Zurich, Suiza, y en 2012 trabajó junto con Laura Kalauz en la obra *Punto de fuga* que se realizó en octubre del 2012 en el Monologue Festival del Theaterdiscounter, en Berlín, Alemania.

FRANCISCO LUMERMAN (Buenos Aires, 1982) es actor, director y dramaturgo. Se formó con Claudio Tolcachir y Luciano Suardi. Es egresado de la carrera de Dramaturgia de la EMAD. Ha estrenado *De cómo duermen los hermanos Moretti* (2006-2012), *En tus últimas noches...* (2010), *Te encontraré ayer* (2010) y *Puro papel pintado* (2012), entre otras. *Te encontraré ayer* obtuvo el primer Premio Germán Rozenmacher (VI) en 2008. En 2009 fue seleccionado por el Kennedy Center Performing for Arts, Washington, para participar del “Cultural Visitors Programs”. Participó del ciclo “Polos”, intercambio con el Théâtre de L’Autre Amérique, en Canadá. Es docente en la escuela de teatro Moscú (fundada junto a Lisandro Penelas) y en Timbre 4.

SOL RODRÍGUEZ SEOANE (Buenos Aires, 1983) es actriz, dramaturga y directora. Se ha formado con José Cáceres, Silvina Sabater, Ricardo Bartís, Rubén Szuchmacher, Mauricio Kartun, Lola Arias, Luis Cano, Ignacio Apolo, Alejandro Tantanián, Lautaro Vilo, Ariel Barchilón y Susana Torres Molina. Ha completado el curso de Dramaturgia de la EMAD. Es licenciada en Actuación y becaria de investigación de la Maestría en Dramaturgia del IUNA. Ha estrenado, entre otras, *body Art* (2008) y *Ostende* (2010). Por *Plantas de interior* ha recibido el segundo premio en el Concurso Nacional de Obras Teatrales de la UCES y una mención en el Germán Rozenmacher. Ha ganado el primer premio en “Primera obra”, organizado por Argentores y el Instituto Nacional del Teatro por *body Art* en 2007, obra luego seleccionada para participar del VII Festival Internacional de Buenos Aires en 2009.

ÍNDICE

PRÓLOGO 7

POR RICARDO DUBATTI

AFUERA LLUEVEN CONEJOS 13

NATALIA CARMEN CASIELLES

AMANDA VUELVE 37

DIEGO FATUROS

LA ÚLTIMA PELÍCULA DE PAUL ELLIS 61

ANDRÉS GALLINA

TE AMO TANTO PORQUE TE HE MATADO 83

SOFÍA GUGGIARI

LAS MEMORIAS DE BLANCH 99

SEBASTIÁN KIRSZNER

LA LAGUNA 131

AGOSTINA LUZ LÓPEZ

EN TUS ÚLTIMAS NOCHES... 153

FRANCISCO LUMERMAN

BODY ART 189

SOL RODRÍGUEZ SEOANE

LOS AUTORES 217

¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

Podés adquirirlo en www.interzonaeditora.com y en cientos de librerías.

Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones este proyecto editorial.

interZona es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En **interZona** verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

INTERZONA