

Mauricio Kartun (comp.)
MICROMONÓLOGOS



INTERZONA

The background features several light gray, semi-transparent geometric shapes. At the top is a downward-pointing triangle with rounded corners. Below it are two larger, overlapping shapes that resemble stylized, rounded triangles or trapezoids. At the bottom is an upward-pointing triangle with rounded corners. The overall composition is minimalist and modern.

MICROMONÓLOGOS

**Textos de creación colectiva
con dramaturgia de Mauricio Kartun**

INTERZONA

INTERZONA

Colección ZONA de TEATRO

Colección coordinada por el Centro de Documentación Teatral “Eduardo Pavlovsky” integrado por Ricardo Dubatti, María Fukelman, Andrés Gallina, Natacha Koss, Lucía Salatino, Nora Lía Sormani y Jimena Cecilia Trombetta, y dirigido por Jorge Dubatti.

Micromonólogos / Florencia Berruti ... [et.al.] ; compilado por Mauricio Kartun. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Interzona Editora, 2015.

144 p. ; 21x13 cm. - (Zona de teatro / Jorge Dubatti)

ISBN 978-987-3874-11-6

1. Teatro Argentino. I. Berruti, Florencia II. Kartun, Mauricio, comp.
CDD A862

Realizado
con el Apoyo de:



Ministerio de Cultura – GCBA

© De los autores, 2015

© interZona editora, 2015
Pasaje Rivarola 115
(1015) Buenos Aires, Argentina
www.interzonaeditora.com
info@interzonaeditora.com

Edición y compilación de textos: Mauricio Kartun

Coordinación editorial: Brenda Wainer

Diseño de maqueta: Gustavo J. Ibarra

Composición de interior: Silvia Garrido

Foto de tapa: Shutterstock

Corrección: Solange Victory

ISBN 978-987-3874-11-6

Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

PRÓLOGO

Cada una de estas piezas de pequeño formato ha sido resultado de un proceso más o menos parecido: un primer esbozo surgido de improvisaciones, sucesivamente amasado en ensayos y reescrituras, que llega finalmente a mis manos para su dramaturgia final. En algunos casos mi trabajo en ellos fue de puro pulido: enriquecer su imaginario y lenguaje, unificar su estilo, condensar y organizar su estructura. En otros, hizo falta meter algo más de mano: desarrollarlos, revelar sentidos o reescribirlos sobre la idea original. Siendo además el director de sus puestas, el objetivo final de ese trabajo ha estado fijado siempre en la representación, y no siendo estos textos otra cosa que aquella presentación que la ha permitido cada vez, ha sido ahí –más que en algún atributo de escritura–, donde ha estado puesto el ojo. He trabajado, no obstante, sobre cada uno con el mismo amor y el mismo odio con el que trabajo sobre los míos. Una experiencia gozosa y gimnástica que repito desde hace muchos años: sentarme resignadamente tras la cena durante los meses de cursada con una copa del tinto que me gusta a jugar con ellos, ir viendo cómo el cansancio cede al entusiasmo, y terminar cada noche igual: en ese no horario, en ese tiempo abolido que es condición cantada siempre de la creación fértil.

Más allá de los resultados, como equipo, nos da un raro orgullo pionero el trabajar cada nuevo espectáculo sobre este género tan inusual del micromonólogo teatral: piezas de teatro ínfimo que son capaces de resolverse orgánicamente en tres o cuatro minutos como máximo. El nacimiento en el teatro de eso que llamamos géneros no ha sido otra cosa en toda su historia que sus desesperadas estrategias

genéticas de supervivencia como especie. Más allá de las máscaras clásicas, la risa o el llanto no han sido en la escena más que su Adán y Eva. Su descendencia viene cruzando, además de aquellos atributos atávicos, a esos otros que lejos de cualquier consecuencia ancestral son en realidad resultado de su circunstancia. Los misterios atrás de su masa pía esconden la hambruna de cómicos buscando rebusque en Pascuas. Los pasacalles fueron inventos para actuar a telón cerrado mientras detrás martillaban sus cambios los maquinistas. Fue la peste en Londres la que empujó a Shakespeare a la gira, al bosque, y engendró durante algunas temporadas sus piezas de formato más transportable. En su modestísima proporción, estos micromonólogos no son otra cosa tampoco que la adaptación de la especie a las originales condiciones en las que venimos trabajando. No abundaré en pormenores sobre estas circunstancias –lo hace aquí con gran minuciosidad y ojo clínico nuestra querida compañera, Julia Lavatelli, en el suculento apéndice que incluye este libro–, pero bastarán unos pocos para entender la biota de la que han nacido. Hace más de veinte años que conduzco allá en Tandil, en la Facultad de Arte de UNICEN, un aprendizaje de procedimientos colectivos de creación teatral, viajando hacia allá semana por medio e intentando condensar en cada clase de cuatro horas aquello que en otras circunstancias llevaría muchas más. Con la consigna complicada de crear un espectáculo en el que, además de aprender, cada participante deba comprometerse por igual. De allí, en principio, nuestra organización en equipo –gran equipo sin el cual este laburo no hubiera funcionado nunca–. De allí la búsqueda de escenitas muy acotadas en tiempo y espacio que nos permiten trabajarlas en clase. De allí este formato que se fue haciendo a sí mismo y que permite desarrollarlas adaptándose a la disponibilidad incierta de estos alumnos actores. Buscando ese género original que les ofrezca incluso la alternativa de preparar su propuesta en soledad. Y de cumplir con ella con su cuota parte de responsabilidad en la cursada. Así fue que nos fuimos acomodando poco a poco a este raro formato. Fue así, de a poco y tanteando, que

descubrimos un día que los micromonólogos eran nuestro género, que cumplían al fin con todas estas necesidades de cátedra y escenario. Les fuimos tomando el tiempo y la mano. Les agarramos las mañas y aprendimos a lidiar con sus zonas más complicadas, a organizarlos en espectáculos orgánicos.

Parecía un puro formato interno, pero una publicación fortuita nos demostró que esas unidades interesaban mucho más allá de su función original. Y que el género –“generito”, bah– era virtuosamente aplicable en muy distintas propuestas, alejadas todas de cualquier formalidad académica. Rodando por diversas difusiones informales, estos textos han ido a parar a espacios impensados: en su condición modular conformaron nuevos espectáculos, fueron rutina de muchos actores, sirvieron para audiciones y para nuevos ejercicios de aprendizaje. Y con el prestigio atrás de algún concurso, hasta se volvieron formato más o menos habitual fuera de la cátedra –desde hace tres ciclos Teatro por la Identidad incluye en su programación un espectáculo, *Idéntico*, con micromonólogos de mi selección, y con un grupo de actores profesionales dirigido por Daniel Veronese.

Nos da una enorme alegría esta publicación de InterZona que nos permite difundir esta selección, ojalá la primera de otras que la sigan.

MAURICIO KARTUN

ÍNDICE

PRÓLOGO 7

INTRODUCCIÓN 8

MICROMONÓLOGOS TEATRALES

Muestra Particulares 15 (2003)

CENIZAS 31

FLORENCIA BERRUTI

PERRITAS 33

MARCELA GRASSO

TONTA 35

MANUELA POSE

ANTEOJOS 37

MARÍA MARTA LEZCANO

PAJA 39

FERNANDO LAZARTE

EL SEXO DE LOS PAYASOS 41

AGOSTINA ROSATA

Muestra Idas (2005)

NOVIA 43

ROSANA MARTÍN

CUENTA PENDIENTE 45

MARIANELA BUONO

DUNA ROJO 47
VANESA SALAS

LA HORA DE LA VERDAD 49
ALAN DARLING

Muestra en Concreto (2007)

MAESTRA RURAL 51
CATALINA LANDIVAR

Muestra Hastío (2008)

SALLIQUELÓ 55

TORTA 59
MANUEL GALLO

EL RAMO 63
BELÉN ARAMAYO

ALZADA 67
VALERIA GUASONE

Muestra la Espalda (2009)

ERRE 69
BRENDA DI SPALATRO

MILITANTE 71
MALÉN GIL

ESTADÍSTICAS 73
MARÍA LUCÍA MESTRE

DELETE 77
NATALIA ALBORNOZ

Muestra Fiera (2010)

LA CASTRACIÓN 79
ESTEBAN ARGONZ

UN PERRO 83
PABLO DISCIANNI

Muestra Falsa (2011)

MITÓMANO 87
LUCAS MÁXIMO

HERMANITA 91
ANTONELLA RINETTI

Muestra Permanente (2012)

CINTAS 95
LUCÍA CINQUEGRANI

CASADA 99
DÉBORA ANDOLFATTI

COSTO BENEFICIO 103
GEORGINA FERREYRO

Muestra Fóbica (2013)

LOS CUATRO JINETES DE LA MEDIOCRIDAD 107
MATÍAS MADRID

LA MÁQUINA 111
GUILLERMO GÓMEZ

CASTING 115
FEDERICO ZAMBRINO

TERAPIA CONTRACTUAL 119
JUAN TORRENS

Muestra Capital (2014)

SINFONÍA DOMÉSTICA 123
SALOMÉ GÓMEZ

GERENCIA 127
FEDERICO ZÁRATE

PATRIMONIO 131
ADRIANA INOSTROSA

RICAALOS15 133
AGUSTINA FIDALGO

PROYECTO VIDA 137
NURIA ROIG

¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

Podés adquirirlo en www.interzonaeditora.com y en cientos de librerías.

Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones este proyecto editorial.

interZona es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En **interZona** verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

INTERZONA