



La seducción de lo diverso Literatura latinoamericana comparada

Marcela Croce
Editorial Interzona, Buenos Aires, 2015,
330 páginas.

“La seducción de lo diverso” es un título que alude de entrada a una concepción de América Latina que arranca de su innegable pluralidad, sea ésta sobre la lengua, la etnia, la sexualidad, etc. En este sentido habría que reconocer la fascinación que provoca nuestro continente para los estudios culturales, que por muy moda yanqui que éstos sean, si se toman con rigor crítico resultan de cierto interés para la construcción de la historia de las ideas, lo que es esencial para los estudios latinoamericanos. Creo que por ahí va el aporte que quiere realizar la autora del libro que declara explícitamente su militancia en el latinoamericanismo.

El libro no es una mera revisión de lo que podríamos llamar la construcción del canon literario latinoamericano auténtico apartado de la idea de canon impuesta por H. Bloom que hasta hace poco gozaba de bastante atención al interior de la academia. Hay una propuesta de hacer dicha construcción desde la perspectiva de la literatura comparada, disciplina casi inexistente en los departamentos de literatura. Hay aquí no sólo una reivindicación ideológica-epistémica sino que también metodológica. De ahí que el libro que presentamos debería ser bien recibido no sólo por la crítica literaria sino que también por aquellos que comienzan su formación en esta disciplina.

Desde la mirada de un amateur en estudios literarios y desde una militancia en el latinoamericanismo -la cual ha favorecido la cercanía dialógica con la autora del libro que en junio visita nuestro país para ofrecer algunas conferencias- quisiera destacar algunos hitos que se destacan en esta tradición literaria que van desde Andrés Bello hasta David Viñas. Los hitos que destaco serían Pedro Henríquez Ureña, Antonio Candido, Ángel Rama y el mencionado David Viñas, los cuales son vistos como los intelectuales que habrían entregado propuestas consistentes que ayudan a la formación del canon literario latinoamericano.

Finalmente destacaría el hecho de la diversidad de autores presentados al interior de este canon, varios de éstos con el prestigio otorgado por el reconocimiento del público, pero también de la crítica por ejemplo: los autores del boom latinoamericano que son presentados sin maquillaje en el estilo no complaciente de la autora, la poesía de cordel que es rescatada desde lo popular, los movimientos argentinos de la calle Florida y de la calle Boedo que son presentados desde una cierta posición estética. Hay también estampas que ayudan vislumbrar la obra de autores chilenos como Neruda, Donoso, Bolaño y Lemebel. ♦

Alex Ibarra Peña



Historia rural del Chile central Tomo II. Crisis y ruptura del poder hacendal

José Bengoa
LOM Ediciones, Santiago 2015, 360 págs.

Apoiado en cientos de entrevistas, archivos y publicaciones, este libro describe la última etapa del sistema “hacendal” que por ser el modelo socio-político y económico sobre el cual se construyó la sociedad chilena, concierne directamente toda la historia de nuestro país.

Después de haberse consolidado por más de cuatro siglos, a partir de las encomiendas y de las mercedes de tierras coloniales, el sistema de la hacienda comenzó, a desplomarse durante la primera mitad del siglo XX.

Modelo arquetípico de la ruralidad del Valle central, vale decir un territorio que iba globalmente de Copiapó a Concepción-Chillán. Ese sistema aliaba de manera indisociable, en un régimen de subordinación y poder, a la Iglesia y a la oligarquía terrateniente.

El sistema de explotación extensiva de la tierra y muchas veces su abandono por parte de la hacienda excluía a una gran parte de la población rural que deambulaba sin tierra y sin trabajo de latifundio en latifundio, sobreviviendo de ocupaciones temporales, de rapiña y hasta del crimen.

La falta de inversiones por parte de la oligarquía terrateniente -frecuentemente ausentista- impidió el desarrollo y la industrialización de la agricultura. Esto trajo como consecuencia el estancamiento de la producción agrícola y la no creación de fuentes de trabajo. Lo primero obligó al país a gastar ingentes sumas de dinero para importar crecientes cantidades de alimentos, que podrían haberse producido en Chile. Lo segundo produjo una grave inestabilidad social con su secuela de miseria, vagabundaje y violencia.

El fracaso de la hacienda como modelo económico, político y social se precipitó con el cierre de las salitreras y la vuelta al centro del país de una gran masa de trabajadores que, sindicalizados en el norte, habían roto su lazo de subordinación y sumisión al poder jerárquico imperante.

El “golpe de gracia” lo dará la Iglesia Católica cuando, a comienzos de los años sesenta, el obispo Manuel Larraín y el cardenal Raúl Silva Henríquez denuncian el sistema hacendal y distribuyen una parte de las tierras de la Iglesia entre sus campesinos.

La lectura de esta obra no sólo permite comprender la evolución de la ruralidad chilena, sino tener una visión completa de la arquitectura sociológica y económica y política que la hacienda legó al Chile actual. ♦

Ricardo Parvex



De Orwell al cibercontrol

Armand Mattelart y André Vitalis.
Editorial Gedisa, 2015, 228 páginas.

En tiempos de la colonia la inquisición buscaba a los conversos utilizando los registros de entrada y salida de las ciudades, después venía la tortura... Este es un libro que nos entrega un recuento del uso de los controles de las personas, de quiénes y para qué controlan. Es la historia de las cédulas de identidad, de las fichas de todo tipo, hasta su integración informática y el manejo de programas que las compilan y depuran con fines policiales, migratorios o militares. Pero también lo es de los múltiples intereses políticos y económicos que se disputan la propiedad y el uso de estos instrumentos de control. La revolución francesa abolió el carnet que identificaba a los artesanos y obreros porque, declararon, era “incompatible con la libertad” y del “derecho de la persona y el ciudadano a la propiedad de su persona y sus acciones”; después el carnet sería restaurado por Napoleón, para perseguir a los “vagabundos”, pero denominando así a las “clases peligrosas”, “los inestables y los sin residencia”. Después se valdrían de estas fichas los gobiernos que persiguen a los inmigrantes, que generan las crisis y guerras del mismo sistema que protegen. Ya entonces, las fichas eran cambiadas por las huellas digitales para el control de la criminalidad, pero también para el seguimiento de “los individuos peligrosos”... el gran hermano había hecho su aparición. Los servicios de inteligencia de las dictaduras latinoamericanas se coordinaron en la utilización de estos registros para detener y desaparecer a los opositores, en el marco del “Plan Cóndor”.

Hoy el control se efectúa a través de enormes bases de datos que son integradas sin control de los propietarios de su información. Facebook, Google, y el permanente robo de información desde las redes sociales es analizado y debatido en este trabajo. No queda claro cómo se resuelve la ecuación entre libertad y seguridad, planteada por ellos mismos en las primeras páginas; al parece Mattelart y Vitalis aceptan que encontremos la solución sin salir de la ecuación, sin buscar la respuesta en otras, aunque las mencionan. Me quedo con el imprescindible análisis histórico del origen de la ecuación, con sus debates y el papel de las nuevas tecnologías. Un gran aporte al debate. ♦

Gonzalo Rovira

La última ceniza

Montserrat Martorell
Ediciones Oximoron, junio 2016, 190 páginas.



Alfonsina y Conrado viven en el mismo edificio en el barrio Lastarria, pero aún no se conocen. La obsesión, la soledad, el maltrato y una verdad familiar oculta, marcan el devenir de los personajes. Sumidos en un torbellino de malas elecciones amorosas, deberán tomar difíciles decisiones vitales que sellarán su trayectoria. Esta novela profundiza en la violencia de género con una narración feminista y psicológica, donde la multiplicidad de voces construye una prosa con tintes de poesía.

Será hasta la vuelta de año Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico

Rafael Contreras Mühlenbrock y Daniel González Hernández
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,
2014, 878 páginas.



Este libro aporta al proceso de estudio de la tradición cultural de los bailes chinos, cofradías de músicos y danzantes que constituyen una de las prácticas populares más significativas y antiguas del territorio que va desde la región de Valparaíso por el sur hasta la de Tarapacá por el norte, y que ha sido reconocido por la UNESCO al ser integrado a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

América Latina 500 años después

Equidad, asignatura pendiente

Carlos Contreras Quina
Ediciones Radio Universidad de Chile, 2016,
223 páginas.



Este libro hace un recorrido histórico para analizar las razones que han llevado al continente a tener una de las inequidades más graves del mundo. De este modo, revisa el proceso de la conquista y colonia española, la independencia de los diversos países, los cambios que se sucedieron en el siglo XX y llega hasta el contexto actual.

Chile, la herencia de un testimonio

Pasado histórico y memoria narrativa
El caso del general Augusto Lutz

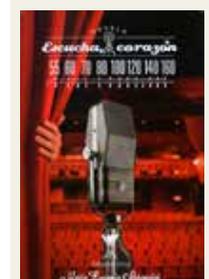
Mario Boero Vargas
Ediciones Arcos, 2016, 206 páginas.



En esta obra se presenta y examina el itinerario biográfico-militar del general Augusto Lutz, así como sus antecedentes y perspectivas en el ámbito familiar y castrense, una vez acaecida su muerte en Santiago en noviembre de 1974. Pero sobre todo se ponen de relieve su figura y consideraciones documentales a raíz de su implicación en las muertes de dos estadounidenses (Charles Horman y Frank Teruggi) asesinados en Chile en 1973.

Escucha corazón

María Eugenia Lorenzini
Editorial Forja, 2016, 157 páginas.



María Eugenia Lorenzini nos entrega su nueva novela ambientada en forma impecable en plenos años 60. A través de su estilo expresivo y estético, donde la palabra se abre a imágenes y sentimientos, seremos testigos no solo de tiendas, música y cafés de la época, sino también formaremos parte del ansioso grupo de auditores de un radioteatro.