



Washington Cucurto
100 POEMAS

INTERZONA

100 POEMAS





Washington Cucurto

100 POEMAS



INTERZONA

INTERZONA

Washington Cucurto

100 poemas. - 1a ed. - Buenos Aires : Interzona Editora, 2013.
216 p. ; 21x13 cm.

ISBN 978-987-1920-18-1

1. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

© Santiago Vega, 2013

© interZona editora, 2013
Pasaje Rivarola 115
(1015) Buenos Aires, Argentina
www.interzonaeditora.com
info@interzonaeditora.com

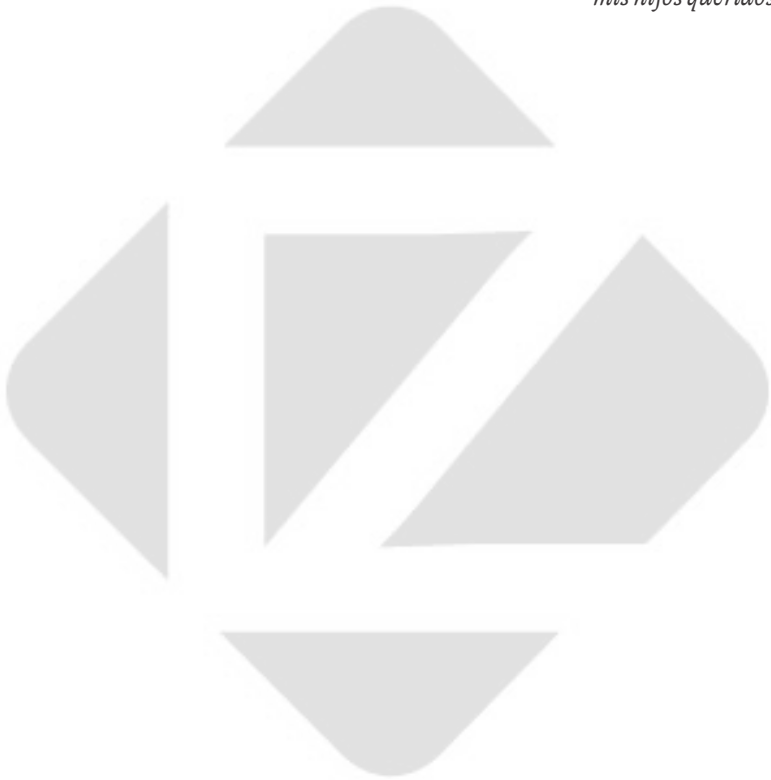
Edición: Mariel Mambretti
Diseño de maqueta: Gustavo J. Ibarra
Diseño de tapa: Brenda Wainer
Imagen de tapa: Shutterstock

ISBN 978-987-1920-18-1

Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

*Para Baltazar, Morena y Margarita
mis hijos queridos.*





SOBRE MI LIBRO CON 100 POEMAS

La poesía (además de no venderse) tiene un espíritu inasible, impensable, contradictorio y nadie sabe bien qué es, dónde está, hacia dónde se dirige. Se la puede reconocer en muchos estados, en distintos sitios; se traviste como quiere. Aquellos que creen que la poesía es esto o aquello, están equivocados: es esto y lo otro. La poesía vive en las paredes, en el lenguaje de los médicos, en el grito de los vendedores ambulantes y en una bañera, por supuesto. Tarde o temprano, como decía Drummond de Andrade, la poesía aparece y a veces ni siquiera nos damos cuenta.

Casi por una cuestión afectiva, comenzamos a planear en Interzona, que es mi casa, esta antología que juega un poco con la idea del compilador, del especialista, del “recortista”, como suelen tener todas las antologías. Se nos ocurrió con Guido Indij preguntarle a mucha gente distinta (editores, poetas, lectores, especialistas, etc.) que nos dijeran cuáles eran sus diez poemas cucurtianos predilectos, una especie de TOP TEN. Los mails comenzaron a llegar y me sorprendió como mucha gente recordaba muchos de mis escritos. Todos enviaban listas de diez y hasta quince poemas. *100 poemas*, es eso, la selección de los poemas preferidos de los lectores y amigos. Imagino que es un cambalache: habrá poemas buenos, poemas más o menos y poemas decididamente malos. Pero eso no importa. La poesía, puede darse ese gusto de mezclarse, potenciarse y barajarse de nuevo. Al principio pensamos que podían ser diez personas, diez figuras y que cada uno eligiera sus diez poemas, pero rápidamente entendimos que había que abrir la cancha

que, de esa forma, surgirían las lecturas más impensadas. ¡Y así fue! ¡Lo logramos: pudimos reunir casi 100 poemas arbitrarios que necesitábamos para una verdadera antología poética! Algunos fueron elegidos muchas veces y entraron, y otros, que fueron elegidos una o dos veces, también entraron, porque así lo quisieron nuestros lectores invitados. Al final, elegí mis favoritos de entre los que duermen en mi cajón de inéditos y ¡llegamos al mágico número 100!

Estoy feliz con este, mi propio cambalache. Estoy feliz porque este libro es el preferido de mucha gente. Salto en una pata de felicidad porque es un libro de Interzona que entrará en la historia (humildemente creo que ya está).

Por último sólo me queda agradecer a Guido Indij, a Mariel Membreti, a María Gómez quien siempre está conmigo en todo momento, a Tamara Kamenszain, a mis queridos hermanos Gustavo López, Santiago Llach, Fabián Casas, Pedrito Mairal, a Doris Sommer, y la lista sigue al infinito, ¡qué suerte! Los quiero y los abrazo desde el fondo de mi corazón.

Cucu



ZELARAYÁN

Buenos Aires, Ediciones Deldiego, 1998



UNA MAÑANA TERRIBLE

1

A las diez
de la mañana
recitando sus mejores
poemas
asustando a cajeras y viejas
con su aullido
Ricardo Zelarayán
era arrastrado de los pelos
por los guardias de seguridad
por tirar las espinacas
al piso,
la bandeja de los kiwis
al piso,
por destapar los yogures
de litro.

Ricardo Zelarayán
era arrastrado de los pelos
por andar como un demonio
entre las góndolas
imprimiendo temor
en niños y niñas
niños que tienen
el sexo y el hurto
en los ojos
niñas que gozan
del gozo
del libidinoso
monstruo

que piensa
en el dulce retorno
fulgor y deleite
del virginal ano.
El monstruo
fue desalojado
del supermercado
por tener malos hábitos
y ser improductivo
para la Sociedad
para la Gran Empresa Nacional
de los Mendes.

2
Para ser penetradas
con violencia
se visten las niñas
de Salguero
el monstruo
con su terrible pene
las espera
encerrado en una jaula
de grueso espesor
las ve pasar
al shopping
el ano se difunde
cuanto más sube
la escalera mecánica.
¡Todas hacen propaganda del ano!
¡Todas hacen difusión del ano!
La escalera
mecánica
en el calor del verano

pecaminosa ella.
Goza y transpira como un monstruo.

3
El monstruo
encerrado en su jaula
por tirar las espinacas
al piso,
la bandeja de los kiwis
al piso,
mira a las clientas
y empleadas
de la Gran Empresa Nacional
de los Mendes,
piensa en los gloriosos días
en las virtuosas noches
cuando agarraba a una niña
de Salguero
que inocentemente le ofrecía
su delgado
rosado y tierno ano
para que el monstruo
lo usurpara tenazmente.

DE CÓMO SON HECHOS LOS ARCO IRIS
Y POR QUÉ SE VAN

-¡Qué mano!

Formidable derecho en la jeta del trompa
que lo hizo dar vueltas como un salchichón
sobre la máquina de fiambre.

Y es así como nos echaron de la fábrica
de Caucho, en Constitución.

Y es así como terminaron nuestras
48 horas semanales.

¡Así es como quedamos en la caye!

¡Sin un mango!

¡Otra vez en la caye!

Salimos por Lima

y rumbeamos derecho por Brasil.

Está queriendo amanecer y el humo
de la fábrica se mete entre unas nubecitas
porteñitas, bien engrupidas...

¿Era necesario semejante viaje,
venir de Salta, para ver el arco iris
sobre el techo de una fabriquita,
de una bailanta mugrosa?

¿Era necesario semejante trámite,
para que el arco iris entrara
en mi vida, ladinamente, en mi pecho
de gurisito salteño, irreconciliable?

¡Otra vez en la caye!

¡Y sin un mango!

Entramos a trabajar en un tallercito
de cortar tela, en la calle Paso,

pleno Once;
un coreanito cara de River Pley
se acercó y lo mandó al salteñito
a planchar tela.
¡Con una plancha de tintorería!
¡Que infierno cerca de esa plancha!
Ya de noche el coreanito viene
y dice que ya nos podemos ir (¿ya?!)
-¡Eh, River Pley, vení garpá,
que esta noche hay joda!
-Lin no pagar hasta fin de mes.
Fue lo último que dijo:
el salteñito lo cazó
de las mechas y le enseñó toda
la furia salteño-boliviana,
le puso la cabeza bajo la plancha
de tintorería, la cabeza del amariyo
humeaba, humeaba...
¡Era de ver y no creer!
¡Era de ver y eyacular!
¡Payo de mierda! ¡Ojo de concha inclinada!
¡te guai a volvé a Shangai!
puteaba el salteñito
hecho la piel de Judas.
El salteño, petiso y jetón,
de lejos con aire a Housemann,
lo embocó de entrada
y después se desquitó con la hijita
coreanita de 13 años,
la apretó contra la pared,
le bajó la bombacha y se la puso
por atrás y en seco.
¡Era de ver y eyacular!

¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

Podés adquirirlo en www.interzonaeditora.com y en cientos de librerías.

Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones este proyecto editorial.

interZona es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En **interZona** verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

INTERZONA