



**100 POEMAS**





Washington Cucurto

**100 POEMAS**



**INTERZONA**

## INTERZONA

---

Washington Cucurto

100 poemas. - 1a ed. - Buenos Aires : Interzona Editora, 2013.  
216 p. ; 21x13 cm.

ISBN 978-987-1920-18-1

1. Poesía Argentina. I. Título.  
CDD A861

---

© Santiago Vega, 2013

© interZona editora, 2013  
Pasaje Rivarola 115  
(1015) Buenos Aires, Argentina  
[www.interzonaeditora.com](http://www.interzonaeditora.com)  
[info@interzonaeditora.com](mailto:info@interzonaeditora.com)

Edición: Mariel Mambretti  
Diseño de maqueta: Gustavo J. Ibarra  
Diseño de tapa: Brenda Wainer  
Imagen de tapa: Shutterstock

ISBN 978-987-1920-18-1

Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

*Para Baltazar, Morena y Margarita  
mis hijos queridos.*





## SOBRE MI LIBRO CON 100 POEMAS

La poesía (además de no venderse) tiene un espíritu inasible, impensable, contradictorio y nadie sabe bien qué es, dónde está, hacia dónde se dirige. Se la puede reconocer en muchos estados, en distintos sitios; se traviste como quiere. Aquellos que creen que la poesía es esto o aquello, están equivocados: es esto y lo otro. La poesía vive en las paredes, en el lenguaje de los médicos, en el grito de los vendedores ambulantes y en una bañera, por supuesto. Tarde o temprano, como decía Drummond de Andrade, la poesía aparece y a veces ni siquiera nos damos cuenta.

Casi por una cuestión afectiva, comenzamos a planear en Interzona, que es mi casa, esta antología que juega un poco con la idea del compilador, del especialista, del “recortista”, como suelen tener todas las antologías. Se nos ocurrió con Guido Indij preguntarle a mucha gente distinta (editores, poetas, lectores, especialistas, etc.) que nos dijeran cuáles eran sus diez poemas cucurtianos predilectos, una especie de TOP TEN. Los mails comenzaron a llegar y me sorprendió como mucha gente recordaba muchos de mis escritos. Todos enviaban listas de diez y hasta quince poemas. *100 poemas*, es eso, la selección de los poemas preferidos de los lectores y amigos. Imagino que es un cambalache: habrá poemas buenos, poemas más o menos y poemas decididamente malos. Pero eso no importa. La poesía, puede darse ese gusto de mezclarse, potenciarse y barajarse de nuevo. Al principio pensamos que podían ser diez personas, diez figuras y que cada uno eligiera sus diez poemas, pero rápidamente entendimos que había que abrir la cancha

que, de esa forma, surgirían las lecturas más impensadas. ¡Y así fue! ¡Lo logramos: pudimos reunir casi 100 poemas arbitrarios que necesitábamos para una verdadera antología poética! Algunos fueron elegidos muchas veces y entraron, y otros, que fueron elegidos una o dos veces, también entraron, porque así lo quisieron nuestros lectores invitados. Al final, elegí mis favoritos de entre los que duermen en mi cajón de inéditos y ¡llegamos al mágico número 100!

Estoy feliz con este, mi propio cambalache. Estoy feliz porque este libro es el preferido de mucha gente. Salto en una pata de felicidad porque es un libro de Interzona que entrará en la historia (humildemente creo que ya está).

Por último sólo me queda agradecer a Guido Indij, a Mariel Membreti, a María Gómez quien siempre está conmigo en todo momento, a Tamara Kamenszain, a mis queridos hermanos Gustavo López, Santiago Llach, Fabián Casas, Pedrito Mairal, a Doris Sommer, y la lista sigue al infinito, ¡qué suerte! Los quiero y los abrazo desde el fondo de mi corazón.

Cucu

# ZELARAYÁN

Buenos Aires, Ediciones Deldiego, 1998





## UNA MAÑANA TERRIBLE

1

A las diez  
de la mañana  
recitando sus mejores  
poemas  
asustando a cajeras y viejas  
con su aullido  
Ricardo Zelarayán  
era arrastrado de los pelos  
por los guardias de seguridad  
por tirar las espinacas  
al piso,  
la bandeja de los kiwis  
al piso,  
por destapar los yogures  
de litro.

Ricardo Zelarayán  
era arrastrado de los pelos  
por andar como un demonio  
entre las góndolas  
imprimiendo temor  
en niños y niñas  
niños que tienen  
el sexo y el hurto  
en los ojos  
niñas que gozan  
del gozo  
del libidinoso  
monstruo

que piensa  
en el dulce retorno  
fulgor y deleite  
del virginal ano.  
El monstruo  
fue desalojado  
del supermercado  
por tener malos hábitos  
y ser improductivo  
para la Sociedad  
para la Gran Empresa Nacional  
de los Mendes.

2  
Para ser penetradas  
con violencia  
se visten las niñas  
de Salguero  
el monstruo  
con su terrible pene  
las espera  
encerrado en una jaula  
de grueso espesor  
las ve pasar  
al shopping  
el ano se difunde  
cuanto más sube  
la escalera mecánica.  
¡Todas hacen propaganda del ano!  
¡Todas hacen difusión del ano!  
La escalera  
mecánica  
en el calor del verano

pecaminosa ella.  
Goza y transpira como un monstruo.

### 3

El monstruo  
encerrado en su jaula  
por tirar las espinacas  
al piso,  
la bandeja de los kiwis  
al piso,  
mira a las clientas  
y empleadas  
de la Gran Empresa Nacional  
de los Mendes,  
piensa en los gloriosos días  
en las virtuosas noches  
cuando agarraba a una niña  
de Salguero  
que inocentemente le ofrecía  
su delgado  
rosado y tierno ano  
para que el monstruo  
lo usurpara tenazmente.

DE CÓMO SON HECHOS LOS ARCO IRIS  
Y POR QUÉ SE VAN

-¡Qué mano!

Formidable rechazazo en la jeta del trompa  
que lo hizo dar vueltas como un salchichón  
sobre la máquina de fiambre.

Y es así como nos echaron de la fábrica  
de Caucho, en Constitución.

Y es así como terminaron nuestras  
48 horas semanales.

¡Así es como quedamos en la caye!

¡Sin un mango!

¡Otra vez en la caye!

Salimos por Lima

y rumbeamos derecho por Brasil.

Está queriendo amanecer y el humo  
de la fábrica se mete entre unas nubecitas  
porteñitas, bien engrupidas...

¿Era necesario semejante viaje,  
venir de Salta, para ver el arco iris  
sobre el techo de una fabriquita,  
de una bailanta mugrosa?

¿Era necesario semejante trámite,  
para que el arco iris entrara  
en mi vida, ladinamente, en mi pecho  
de gurisito salteño, irreconciliable?

¡Otra vez en la caye!

¡Y sin un mango!

Entramos a trabajar en un tallercito  
de cortar tela, en la calle Paso,

pleno Once;  
un coreanito cara de River Pley  
se acercó y lo mandó al salteñito  
a planchar tela.  
¡Con una plancha de tintorería!  
¡Que infierno cerca de esa plancha!  
Ya de noche el coreanito viene  
y dice que ya nos podemos ir (¿ya?!)  
-¡Eh, River Pley, vení garpá,  
que esta noche hay joda!  
-Lin no pagar hasta fin de mes.  
Fue lo último que dijo:  
el salteñito lo cazó  
de las mechas y le enseñó toda  
la furia salteño-boliviana,  
le puso la cabeza bajo la plancha  
de tintorería, la cabeza del amariyo  
humeaba, humeaba...  
¡Era de ver y no creer!  
¡Era de ver y eyacular!  
¡Payo de mierda! ¡Ojo de concha inclinada!  
¡te guai a volvé a Shangai!  
puteaba el salteñito  
hecho la piel de Judas.  
El salteño, petiso y jetón,  
de lejos con aire a Housemann,  
lo embocó de entrada  
y después se desquitó con la hijita  
coreanita de 13 años,  
la apretó contra la pared,  
le bajó la bombacha y se la puso  
por atrás y en seco.  
¡Era de ver y eyacular!

¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

Podés adquirirlo en [www.interzonaeditora.com](http://www.interzonaeditora.com) y en cientos de librerías.

Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones este proyecto editorial.

**interZona** es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En **interZona** verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

# INTERZONA