

Ariel Magnus

**SERÉ BREVE**

**(CIEN CUENTOS ESCUETOS)**



**INTERZONA**

Ariel Magnus

**SERÉ BREVE**

**(CIEN CUENTOS ESCUETOS)**

**INTERZONA**

# INTERZONA

---

Magnus, Ariel

Seré breve. Cien cuentos escuetos. - 1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires :

Interzona Editora, 2016.

144 p. ; 18x12 cm.

ISBN 978-987-1920-20-4

1. Narrativa Argentina. 2. Microrrelatos. 3. Aforismos. I. Título  
CDD A863

---

© Ariel Magnus, 2013

© interZona editora, 2013-2016  
Pasaje Rivarola 115 (1015)  
Buenos Aires, Argentina  
[www.interzonaeditora.com](http://www.interzonaeditora.com)  
[info@interzonaeditora.com](mailto:info@interzonaeditora.com)

Primera edición, 2013.

Primera reimpresión, 2016.

Composición: Hugo Pérez

Edición: Brenda Wainer

Tapa: Guido Indij

Foto: Shutterstock

ISBN 978-987-1920-20-4

Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



**CIEN PALABRAS**

## UN VIEJO CONOCIDO

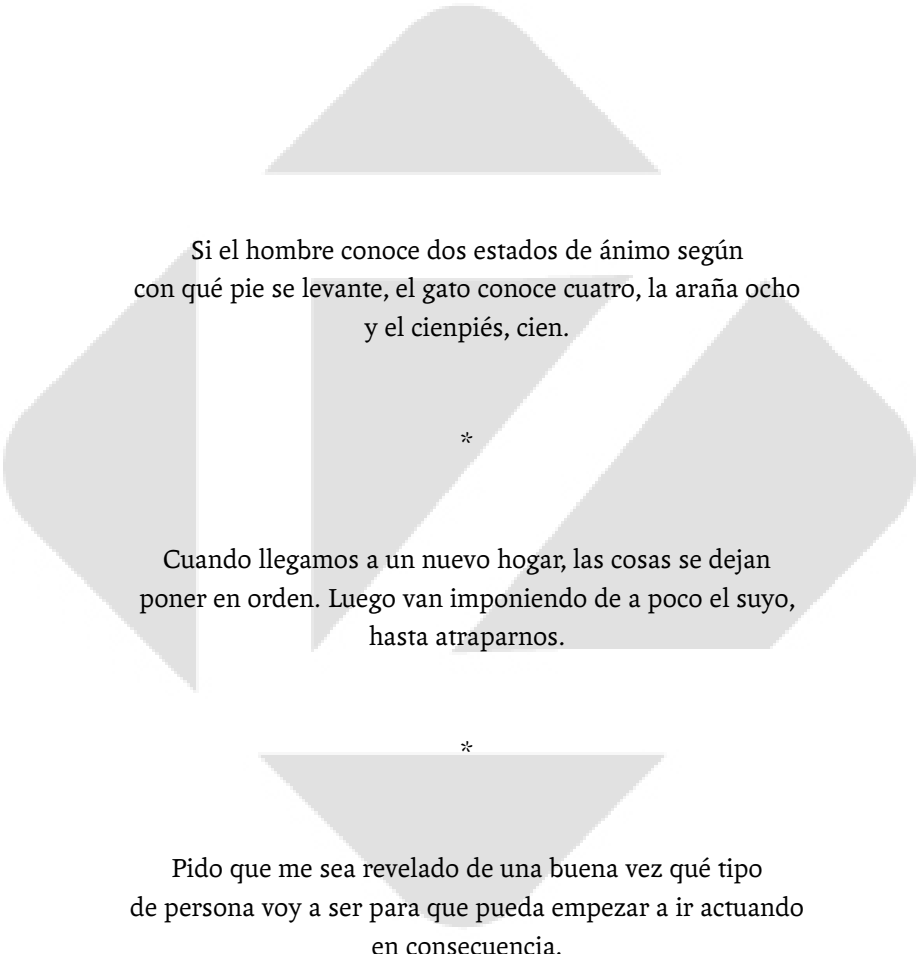
Fue verse y abrazarse. “¡Tanto tiempo!”, exclamaron al unísono. Se pusieron al día, intercambiaron teléfonos, prometieron juntarse a tomar un café. En el taxi camino a su casa M. trató de recordar por qué había dejado de verlo, si era tan buen tipo. (La vida lo junta a uno con cada basura, se decía, mientras que la gente valiosa se pierde de vista como si nada). Pero cuando quiso pagar, notó que le faltaba la billetera. No dudó de quién había sido, sino de si había aprovechado la confusión del saludo o esperado al abrazo de despedida.

## ÚLTIMOS DÍAS DEL VIDENTE

Primero entendió que le quedaba una semana de vida. Fue un alivio saber que en realidad era una semana de vista. Es menos lo que uno quisiera hacer antes de quedar ciego que antes de morir. Agradeció no tener fondos para viajar, porque no habría sabido qué destino elegir. Tampoco sabía qué película ver por última vez, o a quiénes visitar. Podría haber ordenado papeles, pero pensó que luego tendría la excusa perfecta para no hacerlo nunca más. Ni siquiera tomó la precaución de comprarse un bastón blanco. Una mañana despertó y seguía siendo de noche.

The image features a central text element surrounded by five light gray geometric shapes. At the top is a rounded triangle pointing downwards. To the left is a rounded triangle pointing to the right. To the right is a rounded triangle pointing to the left. At the bottom is a rounded triangle pointing upwards. In the center, there is a white, irregular shape that resembles a stylized letter 'L' or a similar geometric form. The text "CIEN LETRAS" is printed in a bold, black, sans-serif font across the middle of this central white shape.

**CIEN LETRAS**



Si el hombre conoce dos estados de ánimo según  
con qué pie se levante, el gato conoce cuatro, la araña ocho  
y el cienpiés, cien.

\*

Cuando llegamos a un nuevo hogar, las cosas se dejan  
poner en orden. Luego van imponiendo de a poco el suyo,  
hasta atraparnos.

\*

Pido que me sea revelado de una buena vez qué tipo  
de persona voy a ser para que pueda empezar a ir actuando  
en consecuencia.



La única emoción perdurable que puede generar la ciudad es el cinismo, que es la forma más simple de ocultar las emociones.

\*

Si usted no tiene tiempo para informarse sobre algún tema, entonces no pierda el poco que le queda en opinar sobre el mismo.

\*

Si dice algo de otra persona, se refiere a esa persona. Si repite lo mismo de varias, probablemente esté hablando de sí mismo.

\*

De joven estaba convencido de que ciertas cosas sólo se lograban usando la violencia; ahora, más maduro, sé que ni siquiera.

Dicen que por mirar al cielo Tales cayó en un pozo,  
pero quienes miran demasiado el piso mueren  
aplastados por meteoritos.

\*

Los alojamos en casa. Les damos de comer.  
Los mimamos y curamos cuando se enferman.  
Y creemos que los domesticados son ellos.

\*

La popularidad no se mide por la cantidad  
de mensajes que recibe una persona, sino  
por la que puede dejar sin contestación.

\*

Así como un día el tiempo está lindo y al otro el tiempo está  
feo, así un día estamos vivos y al día siguiente estamos muertos.

Para no enojar a su mujer, que era muy celosa,  
el pintor Arnoldo hacía posar desnudas a sus modelos,  
pero las pintaba con ropa.

\*

Ellos lucharon y perdieron su vida por dejarles a sus hijos un  
país mejor, y lo lograron: la mayoría creció en el extranjero.

\*

Antes de cada viaje leía el poema donde Álvaro de Campos  
habla del miedo a viajar. Sólo así sentía  
los nervios de la partida.

\*

Si la repetición es fuente de comicidad  
(como quería el filósofo francés Bergson),  
la naturaleza es una única gran comedia.

\*

¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

Podés adquirirlo en [www.interzonaeditora.com](http://www.interzonaeditora.com) y en cientos de librerías.

Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones este proyecto editorial.

**interZona** es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En **interZona** verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

# INTERZONA