SuplementodeLibros

librosampleados

· Año IV · Suplemento electrónico de libros y lecturas · Se lee en todos los países de idioma español.

ELECTRÓNICA, DE ENZO MAQUEIRA

septiembre 17, 2014 · *por* editor · *en* Reseñas

83

Me gusta

Por Juan Carlos Hidalgo.

En un principio el movimiento que encumbró a los enormes raves a lo largo y ancho del planeta no fue sino un estallido hedonista que se apoyaba en una música coyuntural y en la llegada de unas sofisticadas drogas de diseño de las que se ignoraba casi todo –el éxtasis fue una panacea-; al poco tiempo no faltó quien pretendió dotar al momento de una militancia ideológica y así fue como se llegó a impulsar al P.L.U.R –por sus siglas en inglés-; se ensalzaba a la Paz, el Amor, Unidad y Respeto.

La complejidad de la sociedad, como entidad colectiva, y del individuo en solitario dieron al traste con unos ideales que parecían proceder del sueño hippie y reencarnar potenciados hacia finales del siglo XX y comienzos del XXI. Ahora sabemos que en gran medida se trató una vez más de entusiasta romanticismo y que el ser humano da al traste rápidamente con las incursiones utópicas. El consumo de sustancias en grandes cantidades y las reglas del mundo contemporáneo no se llevan bien con ideales de supuesta armonía. Ya sea por desencuentros con los aspectos político-mercantiles o por fallas atribuibles a las propias personas, los raves entraron en una crisis que sumergió a muchas personas en una cruel y oscura resaca.

He aquí la novela argentina que profundiza en la cruda existencial que sobreviene a una mujer de 30 años una vez que se enamora de un chico de 18 que es su alumno y a la hora de redefinir relaciones sentimentales, amistades y costumbres. El escritor de culto Washington Cucurto no se anda con medias tintas y asevera: "*Esta es la gran novela de la clase media argentina semi culta y universitaria*". Maqueira (Buenos Aires, 1977) conoce perfectamente el entorno de su país y, por si fuera poco, entrevera el desencanto de una generación que pudo acceder a universidades privadas y ve como el gobierno es incapaz de ofrecerle verdaderas opciones para sacar adelante la vida. El país parece sumergido en una permanente disfunción del sistema.

Electrónica es una obra relacionada íntimamente con una generación y esa será una de sus fortalezas o debilidad a lo largo de los años; da cuenta de un momento muy específico de la historia nacional del país sudamericano. Y habrá que señalar que no existe otra novela como tal, aunque habremos de constatar de qué manera resiste el paso del tiempo. Aquí una profesora decide echar por la borda su vida sentimental al ser arrasada por un fugaz romance con uno de sus alumnos. Tal punto de quiebre la llevará a avocar la intensidad con que vivió el mejor momento de los raves (con Tïesto y Hernán Cattáneo en la cumbre), lo bien que la pasaba con las drogas y su ascenso en el consumo. Una buena parte de la historia se centra en las vivencias con un par de amigos: 'El Ninja' y 'Natasha'. El primero, gay consumado, y la segunda, una persona que sabe escindirse a tiempo del desastre. Porque en aquel momento el optimismo era desbordante: "*Las fiestas iban a pasar a la historia como una época, como el Mayo francés o el Flower Power, el tiempo del despertar de una generación. En el caso de ustedes iba a ser la generación que había aprendido el Amor Universal gracias a una pastilla que los hacía sentirse partes de un todo*".

¿Quién hubiera dicho que ahora una especie de crisis de la mediana edad pueda sobrevenir a los 30 años de edad? Y es que la profesora tiene pareja y no le basta, su empleo en colegio privado no la motiva. El aburrimiento y el hastío le llegaron pronto. No calculó que esa aventurilla colegial terminaría por devastarla cuando el joven la rechaza tácitamente. Mientras tanto su padre agoniza en casa viendo películas porno al tiempo que su madre busca rehacer su vida amorosa fuera del hogar.

La protagonista añora cuando era la más "*flashera y cool*" de la noche y el festival Creamfields la concentración

TWITTER: SUPLEDELIBROS

RT @d_otrotipo : Resultados de la segunda convocatoria "Se busca escritor" de Editorial De otro tipo El jurado de la segunda... http://t.co… hace 8 horas desde Twitter for iPad Reply Retweet Favorite

RT @cesarcortesvega : #showblitzkrieg , blog sobre #literatura y #violencia Ahora: México; simulación, literatura y muerte http://t.co/DVxoSB… hace 20 horas desde Twitter for iPad Reply Retweet Favorite

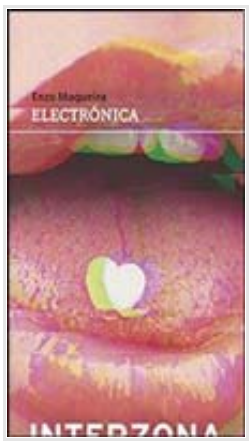
RT @javiermoroh : Entrevista a Norma Lazo - http://t.co/aY1fq2yOAn via @supledelibros 01:33:12 AM diciembre 01, 2014 desde Twitter for iPad Reply Retweet Favorite

RT @Omar__Nieto : Hoy presento "Revista de Horror", colección de @supledelibros La Pirámide, San Pedro de los Pinos, 19:00 h. Cáiganle! http… 11:00:10 AM noviembre 28, 2014 desde Twitter for iPad Reply Retweet Favorite

masiva más esperada: "*Ese era el problema con esta generación: que había quedado en el medio. Los noventa habían cambiado todo y enseguida todo había cambiado otra vez*".

Se trata de una novela que transcurre entre la añoranza y la frustración, que no niega su lado costumbrista o de reconstrucción de la historia reciente. Lo interesante es que Maqueira logra con suavidad cambiar de voz narrativa y convertir en estilo algo que pudiera pasar por una incorrección. Se agradecen estos ejercicios de libertad escritural. A fin de cuentas, funciona dentro de la estructura de una historia que pareciera ser incluso algo convencional.

La tercera novela de Maqueira -detrás de *Ruda macho* (2010) y *El impostor* (2011)-, ha servido para tratar de explicar lo que le ocurrió a una generación que vivió de lleno el gobierno de Menem, que superó verse en la calle golpeando cacerolas y que ha ido dando tumbos con la saga Kichner-Fernández. Si bien no cuenta por completo la gran historia nacional de la reciente Argentina, sí retrata a la perfección a un grupo social bien delimitado, de allí su vigencia y utilidad. ¿Cuánto gente no habrá que se identifique con esa profesora? Ya que como ella afirma: "*Lo peor no era la crisis, sino la sensación de no estar en ninguna parte*".



Maqueira, Enzo. *Electrónica*. Buenos Aires: Intersona, 2014.

Post to Facebook

Tags: Electrónica, Enzo Maqueira, Literatura de Argentina, novela, Suplemento de Libros

Deja una respuesta

Nombre *

Email *

Website

Dejar Comentario →

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nuevo post.

← Blog Show Blitzkrieg: ¡Conservadores! ¡Conservadores por todos lados!

Entrevista a Jennifer Clement →

RT **@javiermoroh** : De tres en tres: antologías de autores setenteros - **http://t.co/oZkQF8eU9d** via **@supledelibros** **09:01:38 AM noviembre 28, 2014** desde **Twitter for iPad**

Reply Retweet Favorite

Seguir a @supledelibros 793 seguidores

ENTRADAS RECIENTES

De tres en tres: antologías de autores setenteros

Entrevista a Norma Lazo

AVISO

Todos los contenidos publicados originalmente en SuplementodeLibros (en aquí ó aquí) están protegidos por la Ley. En caso de que desee citar alguno, diga la

ACERCA DE SDL

Continuando con la tradición de suplementos literarios, (***SdL***) surgió en agosto de 2011 como una bitácora de lecturas propia de una comunidad de escritores, críticos y periodistas

LIBROSAMPLEADOS

Librosampleados forma parte de una época de fusión, de neobarroco, de nonsense. Como editorial de libros electrónicos publicará antologías de narrativa latinoamericana,