



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES**

Página_07

EL MAYOR ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS SE
DESARROLLA DEL 18 AL 27 DE OCTUBRE, CON MÁS
DE 50 OBRAS, NACIONALES E INTERNACIONALES,
EN 40 SEDES.

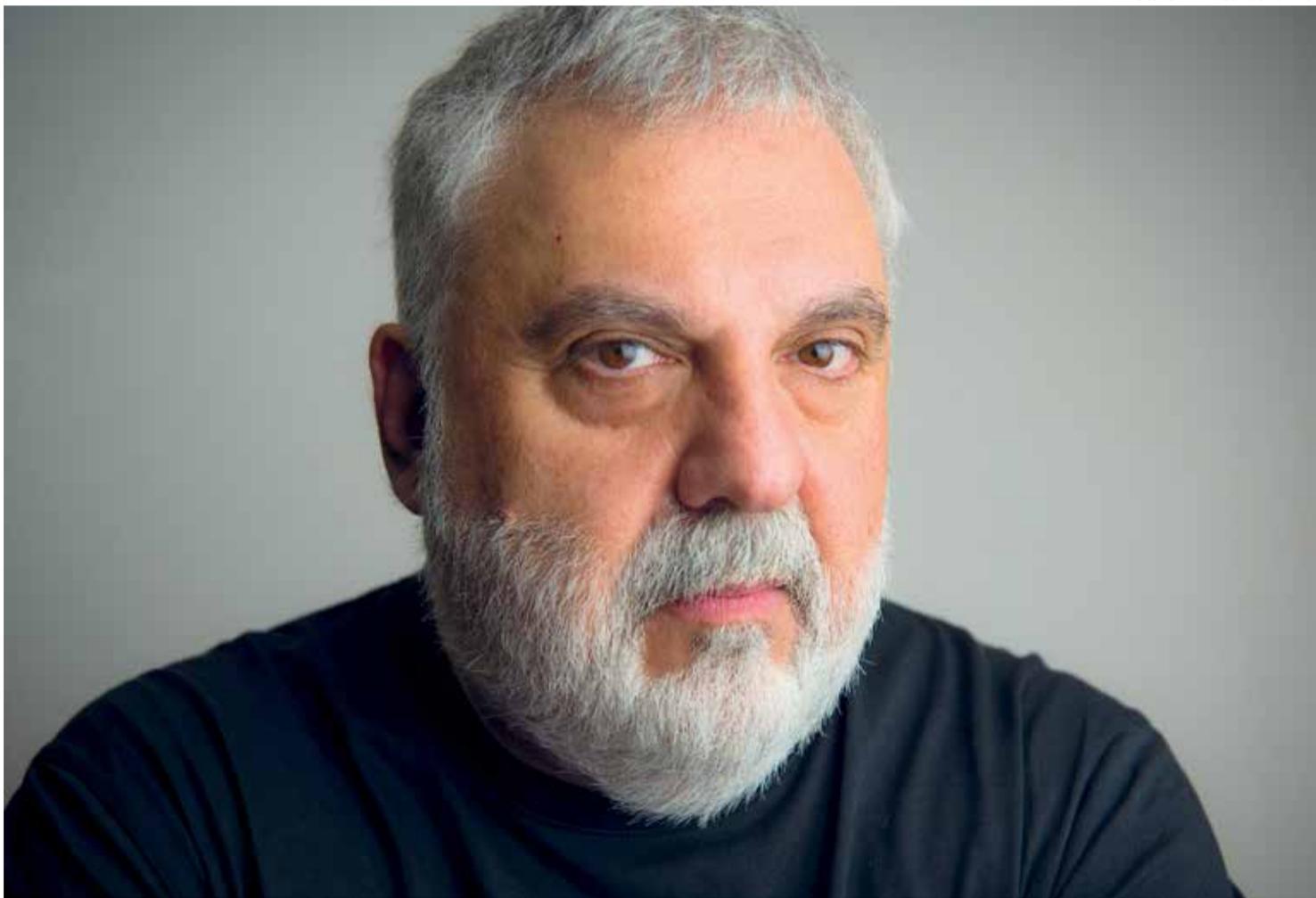


Del 10 al 16 de octubre de 2024 · Año 13 · N° 650. Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Descubrir **BA**

Foto: CTBA / Carlos Furman



ENTREVISTA CON ALEJANDRO TANTANIAN

“La idea de la puesta fue traer un clásico que nos interpele aquí y ahora”

En diálogo con **Descubrir BA**, el director que acaba de estrenar *Eduardo II* en el Teatro San Martín, cuenta detalles de la obra basada en el texto de Christopher Marlowe, que en 1592 fue el primero en abordar el tema de la homosexualidad. **Página_04**

ADEMÁS+

PATRIMONIO

Torre Monumental

Nuevos días y horarios para visitar el edificio histórico que permite apreciar vistas únicas de Buenos Aires desde las alturas.

Página_02



ESPACIO URBANO

Mes del Diseño y la Arquitectura

Con foco en la creatividad y en mejoras para la convivencia en la ciudad, habrá charlas, recorridos y encuentros para conocer las últimas tendencias.

Página_03

TEATRO COLÓN

Estrena *Giselle*

El martes 15 comienzan las funciones de la pieza romántica interpretada por el Ballet Estable con la coreografía de Gustavo Mollajoli.

Página_08



Foto: GCBA

TORRE MONUMENTAL

Un mirador para contemplar Buenos Aires desde las alturas

Este edificio histórico brinda una visión panorámica del Puerto, a Plaza San Martín y la estación y se puede visitar todos los días

Las vistas privilegiadas y únicas convierten a la Torre Monumental en uno de los miradores más deslumbrantes que tiene la Ciudad. Desde el edificio ubicado en Avenida Ramos Mejía 1315, en el barrio de Retiro, se puede obtener una visión de 360° desde 40 metros de altura, una mirada particular del horizonte porteño en donde se destacan panorámicas imperdibles de la Plaza San Martín y edificios emblemáticos como el Kavanagh —uno de los primeros rascacielos de Buenos Aires—, el Hotel Plaza, el Edificio Pirelli, las Torres Bellini, el Hotel Sheraton y el edificio del Banco Macro, una de las últimas obras del maestro César Pelli. Y, por supuesto, la mirada se posa en esa ancha superficie de agua que motiva a los extranjeros a preguntar: '¿Es mar o es río?'. El Puerto de Buenos Aires, uno de los más activos de Latinoamérica y la Estación Belgrano Norte —de 1914, con su icónica cúpula de estilo francés— también protagonizan las vistas.

En la recorrida se puede conocer el emblemático monumento, de estilo renacentista, que fue donado por los residentes británicos con motivo del centenario del primer gobierno patrio, e inaugurada el 24 de mayo de 1916, convertida en el elemento central de la plaza Fuerza Aérea Argentina.

Conocida durante muchos años como la Torre de los Ingleses, la Torre Monumental se convirtió en

fiel testigo del desarrollo urbano del siglo XX y fue la puerta de entrada a la ciudad de Buenos Aires, por su vecindad con la terminal de los ferrocarriles de la Estación Retiro, el Puerto de la Ciudad y el Hotel de Inmigrantes. Diseñada por el arquitecto Ambrose MacDonald Poynter, está revestida con una combinación de ladrillos rojos y piedra labrada, y su estructura se emplaza sobre una base con cuatro escalinatas a cada lado y vertederos en sus esquinas.

En el 7° piso se encuentra el reloj, que le valió al monumento el nombre de Torre del Reloj en su primera época. Posee cuatro cuadrantes de opalina de 4,40 m de diámetro, con un péndulo que supera los 4 metros de altura y pesa 100 kg. Esa prestigiosa pieza de relojería Gillett & Johnston, de Croydon England, de 1914, es una réplica —más pequeña— del que está en el Big Ben.

Joya arquitectónica

Desde este mes, la Torre se puede visitar los siete días de la semana: de lunes a viernes, de 10 a 17 h.; y los sábados, domingos y feriados, de 10 a 18 h. El valor de la entrada es de \$4500 para público general y de \$750 para residentes argentinos y/o extranjeros (con DNI). Los miércoles la entrada es sin costo. Jubilados y estudiantes universitarios —presentando acreditación—, personas con discapacidad más un acompañante, menores de 12 años y grupos de estudiantes de colegios públicos entran sin cargo todos los días.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
turismo.buenosaires.gov.ar/es/
otros-establecimientos/torre-monumental



Ícono.

Fue donado por la colectividad británica residente en Buenos Aires en ocasión del primer centenario de la independencia argentina, en 1916.

LO QUE HAY QUE SABER



TECWEEK

Chicas Líderes en Tecnología

El miércoles 16, de 9 a 18 h., se realiza el evento diseñado para motivar y despertar vocaciones vinculadas a la tecnología en las jóvenes de 13 a 23 años. Incluye charlas, actividades interactivas y música en vivo. Centro Metropolitano de Diseño, Algarrobo 1041. Entrada gratuita con inscripción previa.

Más info:

buenosaires.gov.ar/descubrirBA



SALUD

Campaña de Donación de Sangre

Durante el mes de octubre, la Ciudad lleva a cabo varias campañas de donación de sangre. Los ciudadanos entre 16 y 65 años y que pesen más de 50 kilos pueden ser parte de esta acción solidaria. Con turno previo, es necesario presentar el DNI u otro documento que acredite la identidad. No concurrir a donar en ayunas.

Más info:

buenosaires.gov.ar



CURSOS

Academia BA Emprende

Están abiertas las inscripciones a los cursos virtuales de noviembre del programa de capacitación que busca acompañar el crecimiento y el desarrollo de habilidades de los emprendedores porteños. Las modalidades serán cursos sincrónicos, cursada semanal y presencial y asincrónicos, con formato de formación a demanda.

Inscripción:

bit.ly/AcademiaBAEmprende-cursos



MES DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA

La Ciudad despliega su talento con desfiles, charlas y recorridos por los barrios

Con foco en la creatividad y en mejoras para la convivencia en el espacio urbano, se organizan encuentros para potenciar el sector y conocer las últimas tendencias del diseño

El Mes del Diseño y la Arquitectura llega a Buenos Aires con actividades, conferencias, desfiles y exposiciones que destacan el poder transformador del diseño como motor de activación económica. Con la Bienal Internacional de Arquitectura que comenzó el 9 de octubre como evento medular, se busca generar encuentros creativos que se traduzcan en soluciones prácticas para mejorar la convivencia urbana y posicionar a Buenos Aires como un referente del área.

Circuitos a pie y en bici

En primer lugar, se proponen recorridos guiados orientados a conocer espacios de diseño y puntos arquitectónicos destacados de la Ciudad a cargo de Marcela Fibbiani (periodista especializada en diseño), que se realizan a pie por Microcentro y San Telmo —el viernes 11, de 16 a 18 h.—, Palermo Soho —el sábado 12, de 11 a 13 h. y de 16 a 18 h.—, Palermo Hollywood —el viernes 18 de 16 a 18.—, Chacarita —el sábado 19, de 16 a 18 h.— y Villa Crespo —el sábado 19, de 11 a 13 h.—. Además, se podrá realizar un recorrido de arquitectura a cargo de Open House (festival de arquitectura y urbanismo), en bicicleta, por Puerto Madero —el sábado 12, de 15 a 17 h.—. Todos ellos son con inscripción previa disponible escaneando el QR que acompaña esta nota.

Encuentros y eventos

Entre la amplia oferta disponible, los Desfiles EAModa, organizados por la Escuela Argentina de Moda, presentan trabajos de estudiantes de las carreras de Diseño de Indumentaria y Textil el viernes 11, a las 15.30 h., en el Centro Metropolitano de Diseño (Algarrobo 1041). Además, hay una invitación a experimentar con los sabores en el Barrio Chino: Cocina Puro Diseño será un evento que fusionará la gastronomía y el diseño, con reconocidos chefs que brindan clases de cocina. La cita es el sábado 12 y el domingo 13, de 12 a 17 h., en Avenida Juramento 1600. Además, la 19ª Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires tiene una programación que incluye conferencias y workshops hasta el



Fotos: GCBA



Actividades.

Habrán intervenciones que ponen en valor el poder transformador del diseño como motor de activación económica.



IMPERDIBLES

Conferencias

A cargo de los finlandeses Samuli Miettinen y Juho Gronholm y la argentina Susana La Porta Drago, el sábado 12 de 9 a 19, en Av. Libertador 999.

Casa FOA

La exposición abre el miércoles 30, en el Edificio del Plata (Carlos Pellegrini 251).

Circuitos a pie y en bici
Inscripciones a través del código QR.



MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar

domingo 13, en el Faena Art Center (Aimé Painé 1169).

Por su parte, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (FADU) organiza ARQUISUR, un congreso de arquitectura, diseño y urbanismo, en torno a las transformaciones en la manera de construir edificios y pensar ciudades. Se realizará del miércoles 16 al viernes 18, en el Pabellón 3 Avenida Juramento 1600. Además, la 19ª Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires tiene una programación que incluye conferencias y workshops hasta el

plásticos, con clases magistrales a cargo de Anthony Guerrée (Francia), Michel Cheneau (Francia) y Carlo Masoud (Líbano) —el martes 22, en Sarmiento 151—.

En Puerto Madero puede verse A mano alzada, una exposición de dibujos que narran la historia del barrio —hasta el miércoles 30, en Cabecera Dique 3 (Blvd. Azucena Villaflor 200)—. Por su parte, Tendencia Arenales se propone como una tarde para describir todas las novedades del diseño: el jueves 24, de 17 a 21 h., los comercios situados en Arenales entre Cerrito y

Paraná se abren de par en par para mostrar las últimas tendencias. Y el viernes 25, de 17 a 18 h., está previsto el lanzamiento de la 13ª edición del Sello de Buen Diseño Argentino, con la presentación de la nueva dinámica de inscripción al Sello Buen Diseño y charlas a cargo de los evaluadores en El Cultural San Martín (Paraná 310).

Finalmente, el Encuentro de Diseño Industrial presentará mobiliario, iluminación y objetos de la Feliz Estudio —el viernes 25 a las 18 h.—, en Otero 340—. Y Globant Design Talks —organizado por Globant, uno de los unicornios argentinos, permitirá descubrir tendencias —el jueves 24, de 13 a 19 h.—, en la Globant Tower (Della Paolera 261)—. En tanto, Open House Buenos Aires abre las puertas de diferentes edificios de la Ciudad para recorrerlos con visitas guiadas el último fin de semana del mes.

ENTREVISTA

Alejandro Tantanian: "La homosexualidad y el poder forman un gran tema, que sigue siendo tabú"

El director acaba de estrenar en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín la versión de *Eduardo II*, de Christopher Marlowe, una obra de 1592 que fue la primera en abordar la atracción entre varones

Hacia 10 años que el reconocido director Alejandro Tantanian tenía ganas de llevar una obra clásica a un escenario. Algo que finalmente ocurrió hace una semana cuando estrenó en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, la versión de *Eduardo II*, escrita por Christopher Marlowe en 1592, la primera en poner a la homosexualidad en el centro de la escena, basada en la historia del rey inglés que gobernó en el siglo XIV.

El trágico reinado de *Eduardo II*, la triste muerte de su amado *Gaveston*, las intrigas de la *Reina Isabel* y el ascenso y caída del arrogante *Mortimer* es una puesta monumental que Tantanian creó junto a Carlos Gamarro y Oria Puppo, con un elenco de 21 intérpretes, que encabezan Agustín Pardella (actor de la película *La sociedad de la nieve*), Sofía Gala Castiglione, Patricio Aramburu y Eddy García. **Descubrir BA** dialogó con el director sobre la puesta, que fue ovacionada en las primeras funciones, y se perfila como una de las producciones más ambiciosas e imponentes de la temporada.

¿Cuándo decidiste montar *Eduardo II* y por qué en el Teatro San Martín?

-Leí la obra hace muchísimos años, y hará unos diez que estoy dándole vueltas a la idea de montarla; en principio, porque es un texto extraordinario, de una vigencia que está a la vista. La homofobia siempre es un tema en nuestras sociedades, pero ahora se suman los discursos violentos. Actualmente, en el país, hay censura al respecto, por lo cual es doblemente importante que el teatro público asuma este discurso y le de visibilidad. Además, en el San Martín, por una cuestión de producción; por la dimensión de la obra y de la tragedia, que necesita respirar un espacio como el de la Martín Coronado, y finalmente, por cuestiones personales, ya que nunca había dirigido en esa sala y era una asignatura pendiente.



Tantanian.

Se animó a versionar *Eduardo II*, escrita por Christopher Marlowe en 1592.

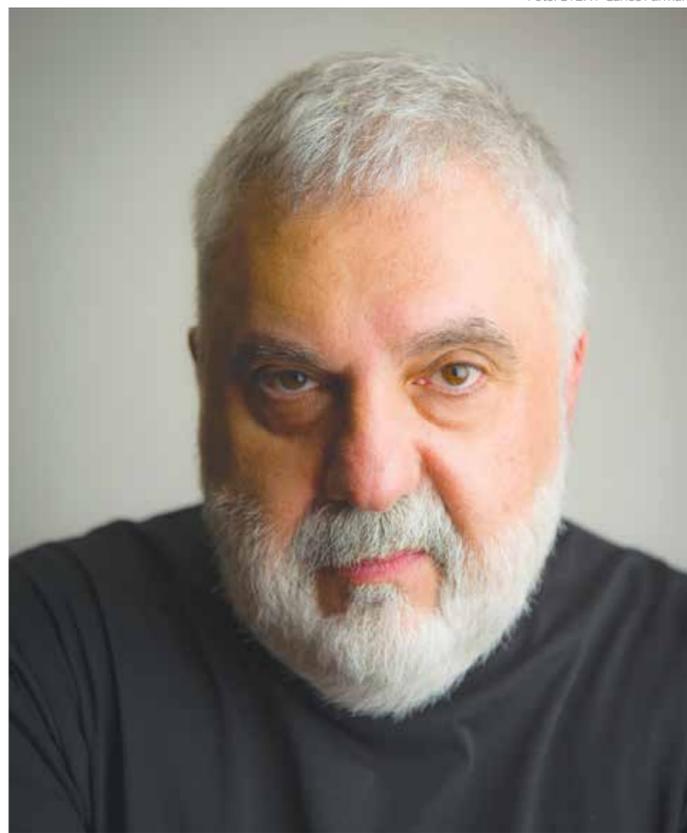


Foto: CTBA / Carlos Furman

¿Cómo trabajaron la versión? ¿Tuvieron en cuenta la película *Eduardo II* (1991), de Derek Jarman?

-La película fue importante para nosotros por la lectura que cristaliza de la obra. El texto original se ha hecho como una pieza sobre un rey que, por cuestiones privadas, gobierna débilmente. Y su homosexualidad era un tópico menor. Y lo que hace Jarman es poner en primer plano la relación homosexual de Eduardo con Gaveston y luego, con Spencer, y no habla de un mal gobierno, sino de una situación de

persecución homófoba. Lo hace en el marco del thatcherismo, una situación parecida a la que vivimos con los gobiernos libertarios. El *film* presenta un guion de mucha intervención en el texto, que es también lo que hicimos. La obra se enmarca en los ciclos de obras históricas inglesas, por lo cual hay una enorme cantidad de personajes, batallas, idas y vueltas que sacamos, y nos focalizamos en esta suerte de persecución de todos los poderes políticos al rey por su deseo homosexual. Lo interesante de Marlowe

es que todos los reyes tenían favoritos, pero la tragedia de Eduardo es que decide hacerlo público".

-Una tragedia que fue real...

-Eduardo fue un rey real, que recibió ese tratamiento sólo por haber sido declaradamente homosexual. Además, hay una cosa muy hermosa en el texto, él es un rey poeta. Es muy bello pensar que Inglaterra tuvo la posibilidad de tener un rey artista y por eso, tiene poetas y artistas. También está esa zona distópica del material, qué pasa cuando quie-



DIXIT

"Lo interesante de Marlowe es que todos los reyes tenían favoritos, pero la tragedia de Eduardo es que decide hacerlo público".

"La homofobia siempre es un tema en nuestras sociedades, pero ahora se suman los discursos violentos"

"Es muy conmovedor que se siga haciendo este trabajo en comunidad, en una época donde, cada vez más, importa la estúpida individualidad"

Alejandro Tantanian, director.

nes estamos al margen llegamos al poder. La homosexualidad y el poder es un gran tema, que sigue siendo tabú. Y el texto de Marlowe dice algo en 1592, que habla de mañana. Nuestra idea fue traer un clásico, que diga lo que tiene para decir y nos interpele aquí y ahora.

¿Por esa razón hay modernizaciones en el lenguaje de los personajes?

-La decisión de usar un lenguaje vulgar está sostenida por procedimientos propios de la dramaturgia isabelina. Esta obra es isabelina,

ARTES ESCÉNICAS

Tres obras imperdibles de la cartelera porteña

En el Complejo Teatral de Buenos Aires continúan las funciones de *Manada de Lobos*, *Juana* y *La Gran Ilusión*



Fotos: CTBA / Carlos Furman



Protagonistas. Agustín Pardella como Eduardo II y Sofía Gala Castiglione como la reina Isabel, encabezan el elenco.

pre shakesperiana. Shakespeare la admiró profundamente; de hecho, *Ricardo II* es su versión de *Eduardo II*. En nuestra versión, hay monólogos exportados de *Ricardo II*.

¿Por qué crees que Marlowe no es tan popular como Shakespeare?

-En principio, porque murió muy joven, a los 29 años. Fue asesinado de manera muy turbia, en una pelea en una taberna, porque era espía, homosexual, ateo... Era molesto para el reino. Sabían que era muy irascible, entonces, lo provocan y termina apuñalado en el ojo, y muere. La persona que lo apuñaló salió libre y todo se olvidó.

¿Él era como el personaje de *Gaveston* en la puesta?

-Nosotros ponemos a Gaveston como *alter ego* de Marlowe. Porque, además, era de otra clase social. El verdadero era de la nobleza, pero el Gaveston de Marlowe es un campesino. Así que, también, es una tragedia social.

El dispositivo escénico, ¿representa lo que dice Eduardo, de que los castillos no hay privacidad, sino que todo está a la vista?

-Exactamente, que el espacio tenga esa apertura y que no haya compartimentos, que no haya nada que oculte nada, genera un grado de no privacidad. Al mismo tiempo, los videos, generan una suerte de discurso segundo: ves al actor en el escenario, de lejos, y también le ves la cara, el ojo, el labio. Eso acerca emocionalmente a los personajes y genera un grado de intimidad.

¿De qué manera se fue armando el numeroso elenco?

-Más allá de la excelencia de cada

uno, priorizamos las ganas, el hambre, la voluntad de hacer. Algunos llegaron por audiciones, como Agustín Pardella. En el caso de Sofía Gala Castiglione, siempre supe que era la reina. Con Patricio Aramburu hacía rato que queríamos trabajar y Eddy García, cuando se enteró de que íbamos a montar la obra, me dijo que Gaveston era el personaje de su vida. Fue muy increíble, todos tenían una enorme voracidad y unas enormes ganas de contar este cuento. Y el teatro se implicó de una manera extraordinaria, todos los trabajadores pusieron el hombro y están felices.

En el final, todos aparecen mencionados en los créditos...

-Decidimos poner a todo el personal afectado. Para que se vea que fue un trabajo de equipo. No los conté, pero son casi 300 personas. Es muy conmovedor que se siga haciendo este trabajo en comunidad, en una época donde, cada vez más, importa la estúpida individualidad. Que el teatro siga siendo un trabajo en conjunto puede ser distópico, o "fuera de moda", pero hay que seguir defendiéndolo, porque en eso sigue estando presente lo humano, cada vez más en retirada.

MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

Basado en este personaje histórico, Ibsen presenta una protagonista femenina fuerte, poderosa y compleja, atravesada por su historia personal y el drama agónico de su país, desmembrado por las rivalidades políticas entre suecos y daneses. Escrita en 1854, la obra se inscribe en el romanticismo nacional noruego y está fuertemente imbuida por el sentimiento antianés del autor. Sin embargo, a pesar de su especificidad, resuenan vigencia y actualidad que sorprenden.

En los roles protagónicos: Monina Bonelli, Agustín Rittano, Josefina Bocchino, Juan Luppi, Nicolás Dominici, Martín Henderson, Milagros Almeida, Junior Pisanú, Ariel Pérez de María y Rolo Sosiuk. Puede verse en el Teatro Presidente Alvear, de miércoles a domingos a las 20 h.

Por otra parte, *La gran ilusión*, del director catalán Lluís Pasqual, reedita una entrañable pieza original de Eduardo De Filippo en el Teatro San Martín con un elenco integrado por Marcelo Subiotto, Patricia Echevoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto, Yanina Gruden, entre otros. Con fuerza, la obra interpela al público con una inquietud profunda: vivir con entusiasmo en una fantasía o aceptar la realidad. Puede verse de miércoles a sábados a las 20.30 h. y los domingos a las 19.30 h.

Finalmente, en el Teatro Regio, Juana Viale se pone al frente de *Juana*, una creación del bailarín y coreógrafo español Chevi



Foto: CTBA / Carlos Furman



Magistrales. *Manada de lobos* (arr.) y *La gran ilusión* (ab.), dos imperdibles de los teatros públicos.



COORDENADAS

Manada de lobos
Se presenta en el Teatro Alvear (Av. Corrientes 1659), de miércoles a domingos, a las 20 h.

Juana
Protagonizada por Juana Viale, puede verse de jueves a sábados a las 20 h., y los domingos a las 19 h. en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056).

La gran ilusión
Sube a escena de miércoles a sábados, a las 20.30 h., y los domingos a las 19.30 h. en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Muraday, considerado uno de los artistas más importantes en el panorama teatral de España. En este caso, el español propone un espectáculo en el que ciertas Juanas de la historia (Juana la Loca, Juana de Arco, la Papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana Azurduy o Juana Doña) se actualizan en escena y también resuenan en tiempo presente.

El guión es de Juan Carlos Rubio con textos del propio Rubio, Marina Seresesky y la mismísima Clarice Lispector. Las funciones son de jueves a sábados, a las 20 h., y los domingos, a las 19 h.

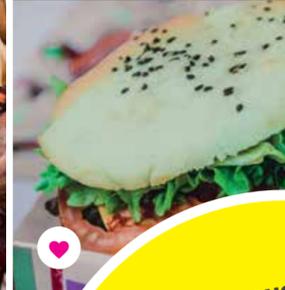
MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en: complejoteatral.gov.ar

AGENDA DEL 10 AL 16 DE OCTUBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gov.ar



Fotos: GCBA

GASTRONOMÍA

Feria sin TACC en La Rural

El sábado 12 y domingo 13, desde 12 h., se desarrolla la feria de alimentos libres de gluten en La Rural. Habrá una amplia variedad de opciones deliciosas y libres de gluten y clases de cocina divertidas y educativas. Entrada sin costo.

Dónde:

La Rural, Av. Sarmiento 2704.

Cuándo: viernes 11, 20.30 h.

Dónde: Espacio Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y La-carra.

CINE

Ciclo en El Recoleta

Dentro de la programación de "Nada más cinematográfico, quizás, que el fin del mundo" se proyecta El día después. En el estilo de un docudrama, la película narra el ataque nuclear a los EE.UU. por parte de la Unión Soviética y sus consecuencias. Narrada desde el punto de vista de personas comunes, desde soldados hasta médicos, desde granjeros hasta maestros. Entrada sin costo para residentes argentinos. Requiere

reserva previa en centrocultural-recoleta.org. Sujeto a capacidad de sala. Solo apta para mayores de 13 años.

Cuándo: viernes 11, 19 h.

Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

El agrónomo

Dir.: Martín Tunes. Un ingeniero agrónomo se enfrenta a dilemas éticos al descubrir las consecuencias de su trabajo cuando se enferma la mejor amiga de su hija.

Cuándo: lunes 14, 20 h.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Entrada: \$800.

EXPOSICIÓN

Los Incas, más allá de un imperio

Muestra curada y organizada por el Museo de Arte de Lima, ofrece una mirada detallada sobre la civilización incaica a través de más de 250 objetos arqueológicos y obras de arte procedentes de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales nunca han sido exhibidas. A la edición de Proa se suman piezas procedentes de las regiones del imperio en el territorio argentino.

Cuándo: jueves a domingos, de 12 a 19 h.

Dónde: Av. Pedro de Mendoza 1929. Entrada: \$ 4000. Jubilados docentes y estudiantes: \$ 2000. Menores de 12 años sin cargo. Miércoles, gratis.

LITERATURA

Vertientes

El próximo encuentro del ciclo **Lo que se escucha cuando se lee** estará dedicado a Juan José Saer. La propuesta es coordinada por Silvia Hopenhayn, que hace de la lectura una experiencia colectiva. Juan José Becerra y Alberto Díaz llevarán un texto del autor para compartir la lectura con el público y comentar su relación con el texto elegido. El encuentro concluirá con un intercambio de impresiones acerca de lo leído. Entrada sin costo hasta completar la capacidad de la sala. Se debe retirar desde dos horas antes por la boletería.

Cuándo: viernes 11, 19 h.

Dónde: Centro Cultural San Martín, Espacio Café, Paraná 310.

INFANTILES

Usina del Arte

El espacio cultural del sur de la Ciudad recibe a las familias con conciertos, muestras, visitas guiadas, espacios lúdicos y más propuestas para distintas edades. Además, durante ambas jornadas, la ONG Creer para Crear desplegará actividades creativas para las infancias, entre ellas talleres de historietas y juegos. Entrada sin costo, por orden de llegada.

Cuándo: sábado 12 y domingo 13, de 14 a 18 h.

Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1, esq. Pedro de Mendoza.

BA El Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) es, desde su creación en 1997, una de las citas culturales más importantes de la región tanto para la escena local como extranjera. El viernes 18 se inicia una nueva edición que se desplegará en unas 40 sedes, entre salas, espacios culturales, sitios no convencionales y lugares al aire libre de los diferentes barrios porteños. En total, serán 20 proyectos de teatro internacionales y más de 40 nacionales de los que participarán más de mil artistas. Así, el FIBA volverá a conectar, con fuerza, a la escena porteña con los principales escenarios del mundo.

Esta nueva edición -que tendrá entre otros puntos de encuentro el Anfiteatro del Parque Centenario, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Recoleta y Teatro San Martín, Alvear y Regio-, marcará uno de los puntos más altos de la escena teatral de Buenos Aires y su proyección mundial, y es que vendrán compañías de muy diversos países que se sumarán a una verdadera selección de proyectos locales, elegidos entre los más de 800 que se presentaron para ser parte de este festival, cuya dirección artística está a cargo de Federico Irazábal.

Entre las novedades, la grilla contará con nuevas disciplinas como circo, teatro de objetos, música y cine, que se suman a las habituales teatro, performance, artes visuales y danza. A su vez, las actividades especiales incluirán mesas abiertas, talleres y presentaciones de libros, y se presentará un ciclo de cine con títulos creados por dramaturgos.

Los organizadores confirmaron también que, por primera vez, se buscará fortalecer a todos los teatros de la ciudad a través de la plataforma OFF/ FIBA (edición cero) donde las salas que no son parte de FIBA podrán promover su programación durante los días del festival.

Propuestas nacionales e internacionales

En el marco de la oferta nacional, habrá coproducciones que se presentarán en calidad de estrenos, y otros proyectos seleccionados a



La paella dels dijous.

Comedia catalana sobre el amor en la madurez y segundas oportunidades.



Fotos: FIBA



La era del cuero. La producción nacional propone un mundo postapocalíptico que abre una nueva era.



LIFE - A love letter to Merce Cunningham. La pieza británica está inspirada en coreografías.

TEATRO

El FIBA transforma a Buenos Aires en un gran escenario

El prestigioso festival se desarrollará del 18 al 27 de octubre; cuenta con una programación que incluye más de 50 proyectos nacionales e internacionales y las entradas ya están disponibles

través de una convocatoria abierta. El público verá proyectos de Luciana Acuña, Cristian Alarcón, Celia Argüello Rena, Alfredo Arias, Mariana Chaud, Cynthia Edul, Jorge Eiro, Nora Lezano, Romina Paula, Alejandro Tantanian, Lorena Vega, Alejo Wilkinson Hassler, Corina Wilson, Eugenio Zanetti y Melisa Zurberti, entre otros.

En el marco de la programación internacional participarán compañías de Canadá, Corea del Sur, Croacia, España, entre otros países, y habrá dos grandes focos: uno centrado en Barcelona y el otro en Italia. El primero se trata de *Puente Barcelona - Buenos Aires*, con cuatro obras que presentarán el resultado de un atractivo intercambio cultural. Mientras que el segundo es *Ventana Italia*, con la adaptación de la novela icónica de Thomas Mann, *Muerte en Venecia*, dirigida por Liv Ferracchiati, y tres obras de la icónica compañía Spellbound, *Forma Mentis*, *If You Were a Man* y *Vivaldiana*.

Habrà otras importantes propuestas internacionales como *Casa Madre*, de la directora fran-

Ingresos

ces Phia Ménard y su compañía Compagnie Non Nova - Phia Ménard; *Cruzades*, una producción de la compañía Kukai Dantza, con el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires y *LIFE, una carta de amor a Merce Cunningham*, de la compañía Gandini Juggling, con base en el Reino Unido. Y, como parte del gran cierre se presentará la obra multimedial *Genesis Revisited*, que tiene como protagonistas a dos talentosos músicos italianos, Danilo Rea y Martux_M.

Las entradas para las obras nacionales son gratuitas con reserva previa desde 48 horas antes del espectáculo. Las internacionales tienen un costo de \$10.000 en las salas pertenecientes al Complejo Teatral, mientras que en los demás espacios el valor de es 6.000 pesos. Ya están a la venta los tickets y hay 2x1 abonando con la tarjeta del Banco Ciudad y precios especiales para jubilados y estudiantes. La programación y los links de reserva y compra de entradas pueden consultarse en fiba.ar

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA - fiba.ar



FIBA EN NUMEROS

10

Días para disfrutar de lo mejor del teatro, la danza, performances y artes visuales, con más de 60 obras en 40 sedes de la Ciudad.

38

Directores participan presentando sus respectivas producciones, entre ellos Lorena Vega, Nelson Valente, Luciana Acuña y Romina Paula.

CONTRA TAPA



Foto: Teatro Colón / Máximo Parpagnoli

TEATRO COLÓN

Se estrena *Giselle*, el clásico del ballet

La obra romántica por excelencia vuelve para conmover a un público que vibra con los clásicos. Desde el martes 15 hasta el viernes 25 de octubre, la gran pieza francesa será uno de los

hitos de la temporada del gran coliseo porteño. Con la dirección de Mario Galizzi, esta versión cuenta con coreografía de Gustavo Mollajoli y la dirección musical de Javier Logioia Orbe al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Giselle, cuyo deseo inagotable de bailar es amenazado por su frágil salud, es víctima de una traición y cae en la locura. A nivel interpre-

tativo, los críticos suelen comparar a Giselle con Hamlet, por las cambiantes y complejas emociones que atraviesan estos personajes. Las entradas están a la venta en teatrocolon.org.ar o en Tucumán 1171.

Más info: teatrocolon.org.ar

MOVILIDAD

NUEVA EDICIÓN DE SOLTATE, EL PROGRAMA QUE ENSEÑA A ANDAR EN BICICLETA

El sábado 12 y domingo 13, en la plaza República Árabe de Egipto (Av. Sarmiento 3739) se realizarán dos jornadas del programa que enseña a andar en bicicleta. Será una oportunidad única para que los niños de 2 a 12 años pierdan el miedo y logren salir andando en dos ruedas.

Quienes quieran participar de la actividad pueden acercarse de 12 a 17 h., sin inscripción previa ni ne-

cesidad de contar con los elementos, ya que se brindan bicicletas y cascos de protección.

El programa *Soltate* comenzó hace casi 10 años y está enmarcado en la promoción del uso de la bicicleta como política de movilidad. En ese sentido, también cabe destacar que Ecobici, el sistema de bicicletas de uso compartido, ha llegado a todos los barrios, con 369 estaciones y 3800 bicicletas.



REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Nuestra Web:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios

AGENDATE



EL RECOLETA Año Cortázar

A 110 años del nacimiento del escritor argentino, y a 40 de su muerte, el Centro Cultural Recoleta presenta una gran exposición multidisciplinaria e interactiva dedicada a su vida y obra. Desde el martes 15, a las 18h, en las salas J, C y Cronopios. Junín 1930.

Más info: centroculturalrecoleta.org



MÚSICA Concierto en el Anfi

Silvia Iriondo presenta "Alas del Plata", un encuentro musical coral para recorrer el folklore argentino. El domingo 13 de octubre, a las 19 h., en el Anfiteatro Parque Centenario, Av. Lilo y Leopoldo Marechal. Ingreso sin costo, por orden de llegada.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



PARQUE DE LA MEMORIA La voz de las Abuelas

El viernes 11, a las 17 h. regresan las funciones de *La memoria futura*. Cuatro recorridos simultáneos conducidos por ocho actrices que narran la historia de vida de mujeres cuyos nietos fueron sustraídos por el Terrorismo de Estado. Basado en el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo.

Gratis, con reserva previa en: alternativateatral.com.ar